

4. Палиашвили З.П.
 5. «Абесалом и Этери» - опера.
 26 мая 1972 г.
 6. Ленинград - Академический
 театр оперы и балета им.
 Кирова.
 7. режиссер - Тихомиров Р.
 дирижер - Симеонов К.
 художник - Севастьянов И.
 корректер - Мухомов А.

Культура

19 января 1973 г. ◆ № 6 (4598)

ПАНОРАМА

МУЗЫКАЛЬНАЯ АФИША СТРАНЫ

«АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ» В ЛЕНИНГРАДЕ

Ленинградский академический театр оперы и балета имени Кирова поставил оперу грузинского композитора Захария Палиашвили «Абесалом и Этери». Премьеру театр посвятил 50-летию образования СССР.

Давние культурные связи соединили русский и грузинский народы, они претворены и в творчестве композитора Захария Палиашвили, сочетавшем истоки национального искусства родного края с традициями русской классики.

Извечная тема верности, любви предстала в опере Палиашвили «Абесалом и Этери» в глубоко своеобразной национальной трактовке. Личная драма протекает на фоне народных обрядов, обычаев, ритуалов в специфическом преломлении национального восприятия жизни, природы, быта. Как донести это содержание до слушателя другой национальной культуры, как подчеркнуть интернациональное в этом самобытно национальном?

Народный эпос предполагает и глубокую целомудренность, и сдержанность в проявлении чувств. Здесь нет места убыстренным темпам, светлым движениям, поспешности. Поэтому покоряет величавая, сдержанная статика спектакля (постановщик Р. Тихомиров), которая проявляется и в сценическом поведении хоровой массы, и в скульптурности поз, и в пластике движений актеров, и в их мимике.

Единая музыкальная линия спектакля найдена и дирижером К. Симеоновым. Превосходный музыкант, он тонко и поэтично передает все лири-

ческие сцены и ансамбли оперы, а вторую картину с торжественной свадебной сюитой песен и танцев, где вершина — лезгинка, проводит с подлинным эпическим размахом. Мастерство К. Симеонова также проявляется и в глубоком проникновении в национальный характер музыки, и в умении создавать большие нарастания, яркие кульминации.

Стройный ансамбль составили солисты спектакля. Темперamentно провел свою партию К. Плужников (Абесалом), порадовал и редкой музыкальностью, и выразительной актерской игрой. Исполнительницы обеих женских партий — Этери (Н. Шубина) и царицы Нателы (Л. Филатова) словно соперничали друг с другом в вокальном искусстве. Особенно выделился их финальный дуэт-поединок, окрашенный большим внутренним драматизмом. Сильный, внутренне сложный образ создал Н. Капошвили — Мурман. Следует особенно отметить отличное исполнение своей партии хором (главный хормейстер А. Мурин). Несомненное достоинство спектакля — его декоративное оформление (художник И. Севастьянов).

У нас порой говорят о трудностях создания монументального спектакля. Своей постановкой Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова опроверг это предубеждение успешным воссозданием народно-эпического замысла оперы Захария Палиашвили.

С. КАТОНОВА,
кандидат искусствоведения.
ЛЕНИНГРАД.