

„АБЕССАЛОМ И ЭТЕРИ“

◆ 443 ◆
НОВАЯ ПОСТАНОВКА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
◆

ЯНВАРСКИЕ гастроли Тбилисского
ордена Ленина оперного театра в
Москве явились подлинным праздни-
ком искусства. Этот театр продемон-
стрировал блестящие образцы гру-
зинского оперного искусства, ще-
дрыми приторжиями черпающего му-
зыкальные богатства в грузинском
народном творчестве. Оперы «Дам-
ти» и «Абессалом и Этери» встретили восторженный
прием у московских зрителей, мос-
ковской критики и театральной об-
щественности, которые единодушно
требовали включения этих опер в
генертуар русского оперного театра.
Государственный академический
ордена Ленина Большой театр Со-
юза ССР решил в текущем сезоне по-
казать на своей сцене оперу З. Па-
линашвили «Абессалом и Этери».

Сюжет этой оперы, которая по
справедливости считается классиче-
ским произведением грузинского
оперного искусства, построен на
прекрасной народной легенде, полной
поэтического очарования и проосто-
ты.

В основу оперы «Абессалом и Эте-
ри» положено вымечательное произ-
ведение словесного фольклора гру-
зинского народа — древнейшее ска-
зание «Этериани», возникновение
которого уходит в глубь веков. Ска-
зание «Этериани» по своей сюжетной
канве и главным образом по драма-
тической коллизии и глубокой на-
сыщенности эмоций перекликается
с лучшими древними образцами эпо-
сы многих народов («Тристан и
Изольда», «Ромео и Джульетта» и
др.).

Научная работа сотрудников Ака-
демии наук под руководством ака-
демика Н. Я. Марра, специально
посвященная проведению аналогий
между всеми названными легендами,
подтверждает общность и идейную
родственность этих сказаний, неомо-
тря на обособленность создавших их
народов и несомненную самостоя-
тельность зарождения этих легенд.
Труд этот говорит о том, что часто
совершенно отдаленные народы в
схожих исторических условиях оу-
ществования в разные эпохи созда-
вали идейно схожие произведения
искусства.

Использование повести о трагиче-
ской любви и судьбе царевича Абес-
салома и бедной крестьянской де-
вушки Этери в качестве либретто
для оперы является попыткой соз-
дать из народного сказания цельное
поэтическое произведение.

Опера «Абессалом и Этери» задумана автором как этическое музы-
кально-драматическое произведение,
воплощающее всю особенность идей-
но-эмоционального содержания это-

го замечательного создания грузин-
ского эпоса. В своей опере Палинаш-
вили воплотил большие человечес-
кие чувства, обобщил глубочайшие
эмоции героической любви, ревнос-
ти, алобы и трагической скорби.

Особую ценность опера «Абесса-
лом и Этери» представляет еще и
потому, что в основе ее лежит по-
мимо народной поэзии также неиз-
черпаемое богатство народной музы-
ки. Грузинский народ не только
рассказывает эту легенду, он и по-
ет ее, самостоятельно оформив му-
зыкально. Поэтому идейное содер-
жание музыки глубоко слитно с со-
держанием народной легенды.

Спектакль «Абессалом и Этери»
на сцене Большого театра должен
быть разрешен в плане легендарной
романтизированной героики приема-
ми эстетического реализма. Ни на
одном миг не должны забываться
эпическая основа произведения и
слитность поэтической и музыкаль-
ной сторон оперы. В спектакле дол-
жно быть обобщено все то выдаю-
щееся и замечательное, что было со-
здано грузинским народом в про-
шлом по архитектуре, костюму, ута-
ри и другим видам искусства, в нра-
вах, обычаях, с использованием то-
го, что имеется в словесном фоль-
клоре близкого легенде. Поэтому в
стилевом отношении общее решение
спектакля мы приближаем к на-
лучшей эпохе прошлой истории гру-
зинского народа, в далекому веку
расцвета ее государственности, куль-
туры, искусства, т. е. к веку вели-
кого Руставели.

В практике грузинских театраль-

ных художников существует обычай
пользоваться для костюмов материа-
лами периодских (иранских) мифа-
тур, имевших вообще большое влия-
ние на грузинский костюм, или ма-
териалами фрескового характера —
византийского происхождения. Для
«Абессалома и Этери» и то и другое
неприемлемо. Поскольку эта легенда
не имеет точных дат ни своего за-
рождения, ни происходящих собы-
тий, необходимо выработать костюмы
легендарной Грузии — по своему об-
щему облику и покрою типичные
древнегрузинские, не несущие али-
ения Ирана, Византии.

По остальным аксессуарам спек-
такля — оружию, мебели и расцветке
домашней утвари — у нас есть мно-
готисленные исторические и архео-
логические материалы, которыми
мы и пользуемся.

Опера «Абессалом и Этери» по-
дет в Большом театре Союза ССР в
переводе Юрия Иванова. Постанов-
щик спектакля М. Квалиацвили, му-
зыка С. Вирсаладзе. Дирижер А.
Малин-Пашев, хорошо знакомый
с этой оперой по Тбилиси, где он
начал в 1921 году свою дирижер-
скую деятельность.

Главные партии поет: Этери —
Круглинова, Жуковская, Шидлер;
Абессалома — Ханая, Выходов;
Мурман — Политковский, Семенов;
Абдо — Гоциридзе, Яковлев;
Нателли — Антонова, Амбарцум;
Мария — Боровская, Алемасова.

Премьеру спектакля мы намерева-
емся показать в январе-феврале
1938 года.

М. КВАЛИАЦВИЛИ.