

5 ИЮН 39 А

«Абесалом и Этери» в Большом театре

Два года назад в Москве была проведена декада грузинского искусства. Московский зритель познакомился с великолепными образцами грузинской музыки и высоко оценил ее необычайную эмоциональность и выразительность, высокую степень ее развития. Тогда же перед дирекцией и художественным руководством Большого театра Союза ССР встал вопрос о включении в репертуар лучших грузинских опер.

Сейчас Большой театр заканчивает работу над оперой композитора З. П. Паляшвили «Абесалом и Этери», которая заслуженно считается классическим произведением грузинской музыки.

Ученик С. П. Танеева — Паляшвили по окончании Московской консерватории занялся глубоким изучением богатейшего песенного материала Грузии. Он тщательно отбирал и записывал разнообразнейшие мелодии в деревнях Западной и Восточной Грузии и горной Сванетии. Впоследствии композитор сочетал в своих произведениях своеобразие и мелодичность грузинских напевов с техническим мастерством русской музыкальной школы.

В основу оперы «Абесалом и Этери» положено замечательное произведение грузинского фольклора — древнейшее сказание «Этериани». Это сказание по своему драматизму и эмоциональности можно сравнить с лучшими мировыми образцами эпоса.

В опере «Абесалом и Этери» Паляшвили широко использовал прекрасные образцы народного музыкального творчества, непосредственно связанные с самой «Этериани» (первая ария Этери, хуэт Абесалома и Мурхана, хор охотников, танец «Мхедрули» и др.).

Время возникновения легенды «Этериани» точно неизвестно. В своей работе над оперой «Абесалом и Этери» мы обратились к историческим материалам XI—XII веков — эпохи расцвета древней грузинской культуры (именно в те времена было создано величайшее произведение грузинской литературы «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели).

Проникнуть в дух этой эпохи, воссоздать ее на сцене — такова была задача постановщика, художника и дирижера. В процессе подготовительной работы мы изучали древнюю культуру Грузии — картины, фрески, старинную архитектуру, предметы домашнего обихода.

Работая над макетами декораций и эскизами костюмов, мы неоднократно привлекали для консультации академика И. Джавахишвили и молодых грузинских архитекторов.

Русскому актеру трудно освоить до конца легкость и грациозность, свойственные грузинским актерам. Но ощущение этой манеры в каждом жесте, в каждом движении — необходимо. Солдаты и артисты хора много и добросовестно поработали над этим.

Танцы в опере «Абесалом и Этери» ставит заслуженный деятель искусств Д. Джабришвили.

В опере «Абесалом и Этери» использован материал подлинного народного танца: «Декури» (рыцарский танец-роман), «Мирзая» (женский массовый танец) и «Мхедрули» (ритуально-свадебный, построенный на соревновании в быстроте, изяществе и ловкости).

Постановщик оперы — Р. Н. Симонов, режиссер-постановщик — М. Г. Паляшвили, дирижер — А. Ш. Мелик-Пашаев, художник — В. Ф. Рындин.

В спектакле занято несколько составов исполнителей: Этери — Е. Кругликова, Е. Межерауп, Н. Шпиллер; Абесалом — Г. Большаков, В. Евлахов, В. Федотов, Н. Хангаев; Мурман — Г. Воробьев, А. Иванов, В. Политковский, П. Селпахов; Мария — Л. Алемасова, Е. Боровская, А. Тишошаева, М. Нечаева.

Премьера оперы «Абесалом и Этери», — первой грузинской оперы на сцене Большого театра, — состоится в ближайшие дни.

Р. СИМОНОВ.

Народный артист РСФСР.

А. МЕЛИК-ПАШАЕВ.

Заслуженный деятель искусств.