

70 ИЮН. 396

ОПЕРА „АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ“ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Большой театр СССР закончил работу над одной из лучших грузинских опер — «Абесалом и

Этери» композитора З. П. Палиашвили. Эта опера заслуженно считается классическим произведением грузинской музыки.

Ученик С. И. Танеева, композитор Палиашвили по окончании Московской консерватории всецело посвятил свое творчество богатейшему песенному материалу Грузии. Он тщательно отбирал, изучал и записывал разнообразнейшие мелодии в деревнях Западной и Восточной Грузии и горной Сванетии. Соединив своеобразие, простоту и мелодичность грузинских напевов с техническим мастерством русской музыкальной школы, Палиашвили создал ряд значительных произведений, из которых наиболее выдающимся является, бесспорно, «Абесалом и Этери».

Романтическая приподнятость наивной сказки, глубина и сила чувств ее героев как бы предопределяют и характер музыки — напевный, радостный, героически ораториальный. С первых же тактов увертюры и до конца последнего действия слушатель находится в мире чудесных и разнообразнейших мелодий, щедро влетенных композитором в партитуру оперы.

Основой для оперы «Абесалом и Этери» послужило замечательное произведение грузинского фольклора — древнейшей сказание «Этериани».

Это сказание по своему сюжету, драматизму и глубокой эмоциональности можно сравнить с лучшими образцами эпоса многих народов. «Этериани», очевидно, имеет с ними и общие корни возникновения; сюжет грузинского сказания аналогичен легендам о Тристане и Изольде, о Ромео и Джульетте.

Палиашвили сумел сохранить в своей опере всю поэтическую прелесть народной легенды. Он широко использовал неисчерпаемые богатства народной музыки (например, первая ария Этери, состязание

★
А. МЕЛИК-ПАШАЕВ
заслуженный деятель искусств

певцов во 2-м акте, дуэт Абесалома и Мурмана, хор охотников и др.).

★
Художественное руководство и весь коллектив Большого театра поставили перед собой задачу — создать красочный спектакль, достойный великого грузинского народа. К работе над оперой «Абесалом и Этери» привлечены крупные мастера искусства. Ставят оперу народный артист РСФСР Р. Н. Симонов и режиссер М. Г. Кваллашвили. Художник — заслуженный деятель искусств В. Ф. Рындин. Готовясь к оформлению спектакля, он тщательно изучал архитектуру, орнаменты, фресковую живопись древней Грузии.

Танцы ставит заслуженный деятель искусств Д. Л. Джавришвили. В спектакле — три танца, органически связанных между собой и с общим ходом действия второго акта оперы: танец-роман «Лекури», женский танец «Мираза» и ритуально-свадебный — «Мхедрули», завершающийся общей массовой пляской. Поречленные танцы построены на основе подлинного фольклорного материала, на художественно — театрализованной композиции.

И постановщики, и дирижер, и художник стремятся показать в этом спектакле зрителю древнюю Грузию, какой она живет в народном эпосе. Для этого необходимо было освободить грузинскую легенду от искусственных и чуждых наслоений, снижающих подлинно-национальный характер «Этериани» и ее образов.

Спектакль «Абесалом и Этери» строится в плане легендарной, романтизированной героики, приемами сценического реализма; строится так, чтобы во всех деталях и в общей композиции сохранилась эпическая основа произведения, слитность поэзии и музыки.

В опере заняты наши лучшие исполнители. Весь коллектив театра — солисты, хор, оркестр и балет — с оптимизмом творческим подъемом готовится к премьере «Абесалом и Этери».