

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . . . . 16 ИЮН. 39 Р

# «Абесалом и Этери»

## в Большом театре

Вчера состоялся просмотр новой работы Большого театра — спектакля «Абесалом и Этери» — оперы грузинского композитора Палиашвили. Уже по первому ознакомлению со спектаклем можно сказать, что «Абесалом и Этери» будет новой победой Большого театра.

Опера «Абесалом и Этери» — не только одно из выдающихся произведений грузинского искусства, но смело может быть причислена к лучшим образцам мировой оперной классики.

Впервые мы познакомились с «Абесаломом» 2 года назад, в дни декады грузинского искусства в Москве — это была одна из лучших постановок Грузинского музыкального театра. Тогда же возникла идея включить «Абесалом и Этери» в репертуар Большого театра. Сейчас эта идея осуществлена. «Абесалом» — первая грузинская опера на сцене Большого театра. Большой театр в своей работе над «Абесаломом» ничего не копировал, ни в чем не подражал тбилисской постановке. Он дал совершенно самостоятельное, свое и при этом яркое и блестящее решение спектакля. В этом прежде всего заслуга режиссера Р. Симонова, впервые выступающего в качестве оперного постановщика. Симонов проявил в постановке «Абесалом» редкостное — среди оперных режиссеров — музыкальное чутье, необычайный вкус и благородство стиля. «Абесалом и Этери» — прежде всего спектакль превосходного вкуса. Это сказывается во всем — в игре и манере актеров, в исполнении хора, в мизансценировке всего спектакля, в красочном оформлении художника Рындина, в костюмах, танцах, поставленных Джавришвили. Никаких намеков на дешевую «восточную» экзотику, никаких мелодраматических эффектов, внешней бравады — все удивительно строго, скромно и вместе с тем глубоко выразительно в этом превосходном спектакле. Наряду с режиссером успех спектакля делит его дирижер — Мелик-Пашаев. Генеральную партитуру «Абесалом» он преподносит слушателю в таком кристально ясном и прозрачном звучании, все сложнейшее хоровое полифоническое мастерство Палиашвили, тончайшую лирику и глубокий эпический драматизм «Абесалом» Мелик-Пашаев передает с такой непринужденной свободой, такой подлинной артистичностью, что слушать спектакль доставляет истинное наслаждение.

Мы ограничиваемся пока этими предварительными строками для того, чтобы приветствовать коллектив Большого театра с большой и радостной победой. «Абесалом и Этери» на сцене Большого театра — подлинный праздник советского искусства.

А. ПЕТРОВ.

\* \* \*

19 июня в Большом театре Союза ССР состоится премьера оперы Э. П. Палиашвили «Абесалом и Этери». Постановка народного артиста РСФСР Р. Н. Симонова, режиссер М. Г. Квалиашвили, дирижер заслуженный деятель искусства РСФСР А. Ш. Мелик-Пашаев. Художник В. Ф. Рындин. Эскизы декораций и костюмов консультировал известный знаток грузинской старины П. А. Джавахишвили. Заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Д. Л. Джавришвили поставил три танца: «Лекури», «Мирзая» и «Мхедруль» во втором акте оперы.

Над оперой одновременно работало несколько составов исполнителей: засл. арт. РСФСР Е. Д. Кругликова, Е. К. Межераян и артистка Н. Д. Шпилер (Этери), нар. арт. РСФСР Н. С. Ханаев, засл. арт. РСФСР В. М. Евлахов, артисты Ф. П. Федотов и Г. Ф. Большаков (Абесалом), засл. деятель искусства РСФСР Б. М. Политковский, артисты Г. А. Воробьев, А. П. Пьянов, Ц. Т. Киричек и П. П. Селиванов (Мурман), Л. И. Алемасова, Э. М. Бороская, Г. Н. Немченко, А. М. Тимошаева, М. А. Шаншвилова и М. Нечлева (Мариха), нар. арт. РСФСР Н. И. Озеров, артисты А. Н. Перегудов, Г. К. Пасечник и Б. П. Зелезняцкий (Тандарух).