

«АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ»

Премьера оперы З. Палиашвили
в Большом театре СССР

Чудесная пародная легенда, полная поэтической прелести и большой трагической силы, положена композитором З. Палиашвили в основу его оперы «Абесалом и Этери». Включение этого замечательного музыкально-драматического произведения в репертуар Большого театра нужно вслестственно приветствовать.

«Абесалом и Этери» — это пародия классика, произведение законченного мастера. В этой опере, прежде всего, захватывает величественная, романтическая музыка, уходящая своими корнями в богатейший грузинский песенный фольклор, и полнозвучно выраженные в ней человеческие чувства. Насыщенность мелодий оперы красками, действия — патетикой привлекает в равной мере и зрителя, и слушателя, и артистов, и музыкантов.

Большой театр в сравнительно короткий срок осуществил очень сложную постановку, создав настоящее произведение искусства.

«Абесалом и Этери» — первая опера талантливой грузинской композитора. Палиашвили прошел хорошую школу композиции под руководством крупнейшего русского мастера полифонии С. Танеева. В «Абесалом и Этери» Палиашвили как бы подытожил свои длительные искания в области народной и драматической музыки. В Грузии опера принялась быстро и прочно. Но музыка, достойная включения в репертуар любого из лучших оперных театров России, долгое время не была оценена по достоинству. Но существование опер Палиашвили (кроме «Абесалом и Этери» им написаны оперы «Дакиси» и «Латавара») началось после Великой Октябрьской социалистической революции.

Сюжет народной легенды, взятой в основу оперы «Абесалом и Этери», внешне вычужден, и вместе с тем, безыскусствен.

В ней действуют люди сильных характеров, больших страстей.

Природа наделила Этери поразительной красотой, но жизнь бедной крестьянской девушки-сироты печальна и тягостна. В лесу, где Этери оплакивает свою горькую судьбу, появляются охотники. Среди них — царевич Абесалом и его визирь Мурман. С первого взгляда юный царевич пленен необыкновенной красотой, грацией и скромностью Этери. И он изливает свои чувства в нежной, волнующей арии. Визирь Мурман тоже поражен красотой девушки и решает то что бы то ни стало добиться ее любви. Абесалом, осененный страстью и горячим ответным чувством Этери, не замечает черной измены Мурмана.

Второе действие — пышное празднество бракосочетания Абесалома и Этери. Любви торжествует, но на мгновение. Завистливый Мурман обманывает Абесалома и дарит невесте царевича отравленное ожерелье. В неимоверной панике несчастная Этери. Впервые трагические чувства окрыляют оркестр в мрачно тона. Но это только начало трагедии. Торжество продолжается, пышность празднества, его великолепие преобладают в музыкальном изображении. Далее трагедия развертывается все ускоренными темпами. Этери тяжело больна. Еще мучительней терзания Абесалома. Никто не в силах помочь Этери. И в хоре, в который влетает и голос Этери, звучит мольба: отпустить девушку в солнечные дали, ближе к природе, которая родила сироту-пастушку.

Абесалом, верный своей всепоглощающей любви, рохается на жертву ради исцеления Этери: и вот в зал льется его несня — неся отчаяния и великой страсти.

Мурман добился своей цели. Он отравил счастье молодых, он силой козловского зелья лишил Этери красоты; теперь она в его руках. Только он один знает средство исцеления. Далеко в горах выстроены Этери дивной красоты хрустальный замок. Чистый воздух, ясное, голубое небо, аботанный уход и волшебные снадобы возвращают Этери силу.

Но хрустальный замок — тюрьма для сердца Этери. Она любит Абесалома и тоскует о нем. Большой, умирающий Абесалом приходит к замку и умоляет Этери выйти к нему. Освобожденная от злых чар Мурмана, отравленного Абесаломом в Индии, Этери спускается к возлюбленному. Краткий миг счастья — и Абесалом умирает в счастлимом сознании, что его любовь сильнее смерти. Этери в отчаянии произносит свое сердце кипялоком. Торжественно звучит хоровая несня о сердцах, любящих пламенно и преданно, о любви, побеждающей смерть.

Так кончается опера. Но легенда имеет свое продолжение. По преданию, на могиле Абесалома в Этери вырастают ароматные, благоухающие цветы. Вернувшийся из Индии Мурман, узнав о смерти Этери, убивает себя, умирая между могилами Абесалома и Этери. И вырастающий на его могиле терновый куст мешает цветам сплестись воедино.

Талантливый грузинский народ создал множество прекрасных сказаний. Легенда об Абесаломе и Этери — одно из лучших, совершеннейших его творений.

На сцене Большого театра опера Палиашвили засверкала во всей своей пленительной непосредственности. Этой постановкой коллектив театра еще раз подтвердил неограниченность своих возможностей.

В постановке Большого театра радуют прежде всего высокая культура спектакля и тонко разработанная оркестровая часть его. Художник В. Рыбкин во 2-м и 3-м актах достоял истинное наслаждение зрителям ярким, красочным оформлением.

В числе других побед постановщика Р. Симонова в этом спектакле нужно особо отметить очень умно использованное хора. У Симонова хор играет огромную роль: это народ-судья, народ-творец.

Мягко, поэтично звучит оркестр под управлением дирижера А. Моляк-Пашаева. Очень хороши, темпераментны мужские пляски во втором акте (балетмейстер Д. Джаринвили).

Абесалом, в исполнении Н. Ханаева, — крупная победа артиста. Халаев поет прекрасно, свободно, и сценический образ, созданный им, выигрывает своей искренностью и полнотой. Образ, созданный артистом Н. Селивановым (Мурман), не совсем в плане романтического сюжета оперы и выпадает из общего стиля постановки.

Постановка «Абесалом и Этери» в Большом театре — радостное, выдающееся событие в музыкальной жизни нашей страны.

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.

Ответственный редактор М. И. ПОПОВ.

Издатель — ВСЕСОЮЗНЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФСОЮЗОВ.