

Вырезка из газеты
ПРАВДА

от .

14 MAR 1952
Москва

«Абесалом и Этери» в исполнении молодежи Большого театра

Уже в третьем оперном спектакле Большого театра Союза ССР выступают молодые актеры. Вчера в опере З. Палиашвили «Абесалом и Этери» главные и наиболее трудные партии исполнились молодыми певцами и певицами. Спектакль прошел с большим успехом.

Партию Абесалома исполнил Г. Ф. Большаков, впервые выступающий в этой опере, Этери — молодая талантливая артистка Н. Д. Шпиллер, продемонстрировавшая свое вокальное мастерство; она совершенствует это мастерство, вкладывая в каждую арию не только свое дарование, но и много труда, упорного, кропотливого, без которого искусство стареет и утрачивает свой блеск.

Партию Марики исполнила артистка Т. А. Парфененко. Она совсем недавно пришла в Большой театр — осенью 1939 года. До этого выступала на эстраде. Ее воспитала и выдвинула рабочая самодеятельность, где она с успехом участвовала в хорах и джазах. Т. А. Парфененко принесла в Большой театр свою исключительную природную колоратуру. Здесь ее прослушали народный артист СССР С. А. Самосуд, крупные оперные мастера, режиссеры. И судьба молодой актрисы была решена, — вот еще один факт, свидетельствую-

щий, с какой заботливостью у нас относятся к талантливым людям, какая широкая дорога открыта перед даровитыми актерами. Они должны только полюбить свое дело и не бояться труда. «Трудитесь, неустанно трудитесь, не полагайтесь на талант», — говорят им в театре. В спектакле «Абесалом и Этери» Т. А. Парфененко блестяще исполнила свою трудную партию. Оvationами награждал ее зал после каждой арии.

Еще двух молодых оперных артистов, участвовавших во вчерашнем спектакле, следует отметить: Б. П. Зелезинского и А. П. Иванова. Оба они воспитаны Большим театром. Они прошли его серьезную школу, строгую, вдумчивую, и в известной мере даже прищипчивую, но прививающую актеру высокую вокальную культуру.

Весь спектакль «Абесалом и Этери», чудесные арии и мелодии З. Палиашвили, исполненные молодым поколением Большого театра, вызывали аплодисменты в зале, которые долго не смолкали и после окончания оперы. Творческий смотр молодых сил Большого театра Союза ССР показывает, какими неисчерпаемыми источниками талантов располагает советский народ и какими блестящими возможностями для расцвета этих талантов располагает советское общество.