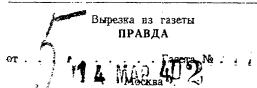
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок Ул. Кирова, 26/б

Телефон 96-69



«Абесалом и Этери» в исполнении молодежи Большого театра

Уже в третьем оперном спектакие Боль-І щий, с какой заботливостью у нас отношого театра Союза ССР выступают молодые актеры. Вчера в опере 3. Паднашвили «Абесалом и Этери» главные и наиболее тругные партии исполнялись молодыми певцами и певицами. Спектакль прошел с большим успехом.

Партию Абесалома исполнял Г. Большаков, впервые выступающий в этой опере, Эгери — молодая талантливая артистка Н. Д. Шпиллер, продемоистрировавшая свое вокальное мастерство; она совериченствует это мастерство, вкладывая в каждую арию не только свое дарование, но и много труда, упорного, кропотливого, без которого искусство стареет и утрачивает свой блеск.

Партию Марихи исполняла артистка Т. А. Парфененко. Она совсем недавно пришла в Большой театр — осенью 1939 года. Ло этого выступала на эстраде. Ее воспитала и вытвинула рабочая самодеятельность, где она с успехом участвовала в хорах и джазах. Т. А. Парфененко припесла в Большой театр свою исключительную природную колоратуру. Здесь ее прослушали народный артист СССР С. А. Самосуд, крупные оперные мастера, режиссеры. И судьба молодой актрисы была решена, --- вот еще один факт, свидетельствую-

сятся в талантінным людям, какая широкая дорога открыта перед даровитыми актерами. Они должны только полюбить свое дело и не бояться труда. «Трудитесь, неустанно трудитесь, но полагайтесь на таланг»,— говорят им в театре. В спектакле «Абесалом и Этери» Т. А. Парфененко блестяще исполнила свою трудную партию. Овациями награждал ее зал после каждой арин.

Еще двух молодых оперных артистов, участвовавших во вчерашнем спеклакле. следует отметить: Б. И. Зелезинского и А. П. Иванова. Оба они воспитаны Большим театром. Они прошли его серьезную школу, строгую, вдумчивую и в известной мере даже придирчивую, но прививающую актеру высокую вокальную культуру.

Весь спектакль «Абесалом и Этери», чудесные арии и мелодии 3. Палиашвили, исподненные модолым поколением Большого театра, вызывали аплогисменты в заде, которые ложо не смолкали и после окончания оперы. Творческий смотр молодых сил Большого театра Союза ССР показывает, какими неисчерпаемыми источниками талантов располагает советский народ и какими блестящими возможностями иля рас-HERTA STHY TAIGHTOR DACHORATACT CORETское общество.