

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

14 МАР 1940 № 2
Москва

„АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ“

НА СМОТРЕ
МОЛОДЕЖИ
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Вчера состоялся третий спектакль смотра творческой молодежи оперной группы Большого театра СССР. Была показана опера грузинского композитора З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

Исполнители центральных партий во вчерашнем спектакле — Г. Ф. Большаков, Н. Д. Шпиллер, А. П. Иванов. Все они уже занимают в группе театра видное положение.

Н. Шпиллер шла в Большом театре партии Татьяны («Евгений Онегин»), Марфы («Царская невеста»), Маргариты («Фауст»). Это законченная певица с ровным, отлично звучащим голосом. Стоящую в вокальном и сценическом отношении партию Этери она провела с большим подъемом.

Г. Большаков исполнял на сцене Большого театра роли Сабинина («Иван Сусанин»), Давыдова («Поднятая целина»), герцога («Риголетто»), Фауста. Вчера он выступал в партии Абесалома. Г. Большаков несомненно способный артист, совершенствующийся и работающий над собой. Хорошо прозвучали у него замечательное ариозо Абесалома, принадлежащее к числу наиболее трогательных образцов оперной лирики, и дуэт с Мурманом в начале четвертого акта.

Партию завистливого и коварного визиря Мурмана исполнял А. Иванов. Артист обладает красивым, очень приятного тембра, голосом. Сценический образ, создаваемый им, выразителен.

Успешно справилась с серьезной партией Марфы Т. А. Парфененко, совсем недавно — осенью 1939 года — пришедшая в Большой театр. У молодой певицы — прекрасная лирическая колоратура.

Сегодня — четвертый спектакль смотра. Партию Антонины в опере «Иван Сусанин» будет исполнять молодая певица Калитолкина Цыя.

Л. Б.