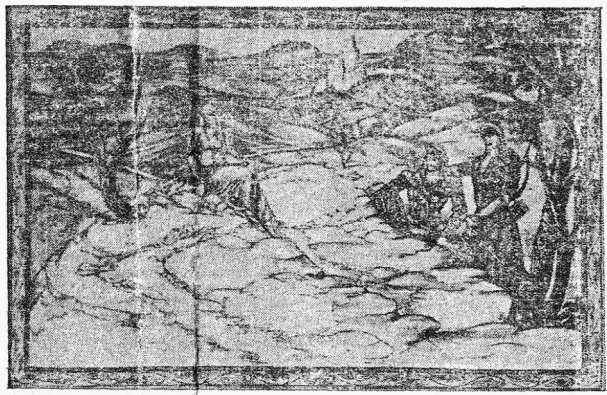


1940

КЛАССИЧЕСКИЙ ОБРАЗЕЦ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

ПЕРВЫЙ ГРУЗИНСКИЙ КЛАВИР

Искусство народного творчества Угрии... при СНК Грузии... изданию клавира оперы З. П. Палиашвили «Абесалом и Этери». Работа эта заслуживает... Клавир «Абесалом и Этери»... издается на трех языках: грузинском (текст: И. Мирянашвили), русском (перевод: Юрий Ивнев) и французском (перевод: поэтесса Е. И. Оболенской) под общей редакцией поэта Ш. Асплишвили.



Фронтиспас клавира оперы «Абесалом и Этери». Рисунок художника Л. Гудияшвили.

„Абесалом и Этери“

Опера Затария Петровича Палиашвили «Абесалом и Этери» занимает в грузинской музыкальной литературе совершенно особое место.

Художественно завершенная, поэтически — классическая опера... музыкальное совершенство и любовь к народной массе во всем.

смерти, композитор находит... выразительные и правдивые средства.

Наряду с мастерством композитора, высшейшей достоностью «Абесалом и Этери» в том, что весь музыкальный язык оперы построен на фольклоре.

В 1915 году З. Палиашвили... потерял единственного сына Ираклия, из-за которого осталась незавершенной до самой смерти композитора.

В 1913 году, заведомо до первой постановки «Абесалом», З. Палиашвили устроил в бытность Грузинским театром композитором на отрывком своей оперы.

В 1913 году, заведомо до первой постановки «Абесалом», З. Палиашвили устроил в бытность Грузинским театром композитором на отрывком своей оперы.

Первое представление оперы состоялось в феврале 1913 года при участии в главных ролях Захарию (Абесалом), Шурагели (Этери), Навашили (Мурман).

После смерти же спешащий композитор обратил внимание на перегруженность оперы в сокращении на сцене.

Восхищенный З. Палиашвили использовал музыку этой дилеммы в других своих операх — «Давид и Голиаф».

В последние годы оперы «Абесалом и Этери» стала достоянием всего СССР. По предложению харьковского оперного театра-театра. Палиашвили переводит «Абесалом и Этери» на украинский язык.

Во время мировой войны грузинского искусства в прошлом году широкая общественность создала Свободное общество с «Абесалом и Этери» в ее программных документах.

В последние годы оперы «Абесалом и Этери» стала достоянием всего СССР. По предложению харьковского оперного театра-театра. Палиашвили переводит «Абесалом и Этери» на украинский язык.

Во время мировой войны грузинского искусства в прошлом году широкая общественность создала Свободное общество с «Абесалом и Этери» в ее программных документах.

В последние годы оперы «Абесалом и Этери» стала достоянием всего СССР. По предложению харьковского оперного театра-театра. Палиашвили переводит «Абесалом и Этери» на украинский язык.

Во время мировой войны грузинского искусства в прошлом году широкая общественность создала Свободное общество с «Абесалом и Этери» в ее программных документах.

В последние годы оперы «Абесалом и Этери» стала достоянием всего СССР. По предложению харьковского оперного театра-театра. Палиашвили переводит «Абесалом и Этери» на украинский язык.

Во время мировой войны грузинского искусства в прошлом году широкая общественность создала Свободное общество с «Абесалом и Этери» в ее программных документах.

В последние годы оперы «Абесалом и Этери» стала достоянием всего СССР. По предложению харьковского оперного театра-театра. Палиашвили переводит «Абесалом и Этери» на украинский язык.

Во время мировой войны грузинского искусства в прошлом году широкая общественность создала Свободное общество с «Абесалом и Этери» в ее программных документах.

В последние годы оперы «Абесалом и Этери» стала достоянием всего СССР. По предложению харьковского оперного театра-театра. Палиашвили переводит «Абесалом и Этери» на украинский язык.

ОТРЫВОК ИЗ ДУЭТА АБЕСАЛОМА И МУРМАНА

(4-й акт)

АБЕСАЛОМ
Мурман мой,
Пое любишь Этери
Заключил, расквитан...

МУРМАН
Ты про жизнь, мой Этери
Конец, жизнь, расквитан...

АБЕСАЛОМ
Именно о ней была печальна,
Для ли счастья ты любишь?

МУРМАН
Я слышу: дрозды кушались,
Скорее он достал медальки.
Там живет моя Этери —
Иногда любил чудиться.

Никого не получишь
До счастья, мой Этери,
Нат, никто нас не расквитан,
Мне дана Этери богам.

АБЕСАЛОМ
Мурман мой, за жизнь верю
Ты отправил в путь скорей,
От мучной долины
Только в ней найти сумей.

МУРМАН
Ах, мне сердце подкалывало —
Или сердце не хотело.

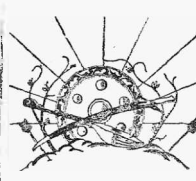
МУРМАН
— Эта ночь, путь, будет долог,
Путь, Этери, не расквитан,
До счастья, мой Этери,
Счастье, Этери, не расквитан.

И когда верю равней
Небо встанет перламутром,
Грусть, грусть, Этери,
Не успею, Этери, улететь.

И горю, Этери, влюбленной
Завтра с тобой, Этери,
И девять, Этери, Этери,
Я поеду на свадьбу.

Путь мой темней и опасней,
Уже в ушах твоих ты слышишь,
После будет мой перламутр,
Мне домой не вернуться.

Перевод ЮРИЯ ИВНЕВА.



КЛАССИЧЕСКАЯ ОПЕРА

«В четыре действия, в 1-м... первом...»

Варварный призывный... режиссерского искусства, композитор широко использовал в опере...

«Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Оно должно послужить основой для создания нового искусства, как «Аллах-Берди», «Мурман» и «Идиш».

«Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Оно должно послужить основой для создания нового искусства, как «Аллах-Берди», «Мурман» и «Идиш».

«Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Оно должно послужить основой для создания нового искусства, как «Аллах-Берди», «Мурман» и «Идиш».

«Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Оно должно послужить основой для создания нового искусства, как «Аллах-Берди», «Мурман» и «Идиш».

«Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Оно должно послужить основой для создания нового искусства, как «Аллах-Берди», «Мурман» и «Идиш».

«Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Оно должно послужить основой для создания нового искусства, как «Аллах-Берди», «Мурман» и «Идиш».

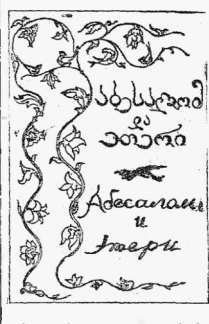
ШЕСТЬ ПОСТАНОВОК

Первая советская постановка «Абесалом и Этери» в 1913 году... постановки оперы в 1930 году...

Первая советская постановка «Абесалом и Этери» в 1913 году... постановки оперы в 1930 году...

Первая советская постановка «Абесалом и Этери» в 1913 году... постановки оперы в 1930 году...

Первая советская постановка «Абесалом и Этери» в 1913 году... постановки оперы в 1930 году...



ОПЕРА «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ»

Оперу «Абесалом и Этери» З. Палиашвили начал писать в 1912 г. Работал он над ней урывками...

Оперу «Абесалом и Этери» З. Палиашвили начал писать в 1912 г. Работал он над ней урывками...

Оперу «Абесалом и Этери» З. Палиашвили начал писать в 1912 г. Работал он над ней урывками...



Обложка, заставки и концовки работы художника Л. Гудияшвили