

В ИСТОРИИ грузинской профессиональной музыки 21 февраля 1919 года приобрело значение знаменательной даты. Она связана с премьерой гениальной оперы «Абесалом и Этери» великого грузинского композитора Захария Петровича Палиашвили. С тех пор прошло 50 лет. За истекшие столетия национальная музыка обогатилась многими ценными произведениями различных жанров и форм. Но «Абесалом и Этери» выдержала испытание временем. Более того, чем дальше, тем глубже проникает она в души и сердца слушателей, любовь к ней переходит из поколения в поколение. А это — признак бесспорных достоинств оперы, подлинно реалистического творения искусства, народно-национального по своей сущности, богатого мыслями, чувствами, поражающего красотой художественных образов.

В основу оперы легла народная легенда «Этериани», повествующая о силе любви, способной преодолеть сословные преграды, злобу, зависть и даже смерть. Возникшее на основе «Этериани» либретто, принадлежавшее известному литератору и педагогу Петре Мирзиашвили, вдохновило Захария Палиашвили. С подлинным творческим горением взялся композитор за сочинение своей первой оперы, в основном законченной к 1917 году. И только благодаря Великому Октябрю, предоставившему народам бывшей царской России возможность многогранного выявления творческой потенции, передовым деятелям грузинской культуры удалось осуществить давнишний мечту народа — поставить на традиционной сцене свои национальные оперы. Первой из них явилась «Кристина» Реваза Гогинашвили (1918), второй — «Сказание о Шота Руставели» Димитрия Аракишвили (1919) и третьей — «Абесалом и Этери». В декабре того же 1919 года состоялась премьера первой, поныне непревзойденной комической оперы «Кето и Котэ» Виктора Долидзе.

Историческая заслуга З. Палиашвили как композитора в том, что он смог проникнуть в сокровенные мысли, в поэтические идеи «Этериани», а также в богатство и многообразие музыкального фольклора Грузии. Заимствуя у народа замечательные образцы на редкость самобытных песен, Палиашви-

ли как выдающийся мастер народу же возвращал его музыкальные драгоценности в развитом и обогащенном виде. Подобно чародею, обладающему волшебным зерном, Палиашвили сквозь звуковую ткань своих опер дал людям возможность заглянуть в духовный мир грузинского народа, познать своеобразие его мироосприятия, красоту его «поющей души».

Музыка З. Палиашвили пронизана жизнью Грузии. Но и жизнь Грузии насыщена пронизана музыкой Палиашвили. Она звучит каждодневно, в городах и селах, в оперных театрах, концертах симфонической и камерной музыки, по радио и телевидению. Вот это и есть бессмер-

тиональность композитора, самобытность его музыкальной речи, яркая индивидуальность художника.

Первая постановка «Абесалом и Этери» принадлежала талантливому режиссеру Александру Цуцуншва. Оперой дирижировал автор. В главных ролях выступили: В. Залинский (Абесалом), О. Вахутапвили - Шульгина (Этери) и С. Инашвили (Мурман). Со второго спектакля включился Вано Сараджишвили, создавший подлинно национальный, вокально и сценически законченный образ Абесаломы.

21 февраля 1923 года состоялось сотое представление оперы, что явилось свидетельством огромного успеха и роста популярности этого

БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЕНИЕ

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПРЕМЬЕРЫ
«АБЕСАЛОМА И ЭТЕРИ»

тие, в этом и выражается жизненная сила произведения музыкального искусства, созданных талантливыми мастерами.

Нам дорого все творческое наследие Палиашвили. Но «Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова уникальное, народно-национальное и классическое. Оно впитало в себя все наиболее характерное для грузинского крестьянского музыкального фольклора, его вековые традиции, своеобразие ладовой природы и сложную систему вокального многоголосия. Главные герои оперы Абесалом, Этери и Мурман — это три по-скупатурному «объемных» музыкальных образа, живущих на сцене полноценной художественно-эмоциональной жизнью. Есть еще один, коллективный герой — хор, масса, — играющий важную роль в музыкальной драматургии оперы. По красоте музыки и силе эмоционального воздействия на слушателя хоры из «Абесаломы» смело можно поставить в один ряд с выдающимися образцами мировой хоровой литературы.

В «Абесаломе» поражает монументальность масштабов, возвышенность чувств, преимущественно переданных величавой, эпически-повествовательной музыкой. В каждом ее факте чувствуется на-

выдающегося произведения. Успех оперы в дальнейшем все нарастал. В 1931 году «Абесалом» был поставлен на сцене Харьковского (в те годы столицы Украинской ССР) оперного театра. В 1937 году «Абесалом» стал центральным спектаклем на сцене Большого театра Союза ССР в дни 1-й Декады грузинской литературы и искусства (режиссер Ш. Агсабадзе, дирижер Е. Микеладзе). Через два года эта же опера была поставлена силами Большого театра (постановка Р. Симонова), заняв почетное место в его репертуаре. Нельзя не отметить важной роли выдающегося дирижера А. Ш. Мелик-Пашаева в подготовке, блестящем проведении, а также в том, что «Абесалом» пользуется неослабевающим успехом и московских зрителей.

В дальнейшем авторами постановок «Абесаломы и Этери» выступали режиссеры М. Квалиашвили, В. Таблишвили, Н. Туманишвили и А. Чхартишвили. В установлении традиций музыкального исполнения этой оперы заметную роль сыграли дирижеры Вано Палиашвили, С. Столерман, Е. Микеладзе, О. Димитриадис, Д. Мирзихулава, Ш. Азмаишвили, а также наши славные певцы.

Павел ХУЧА.

МУЗДЕЛ
Г. ТБИЛИСИ

22 ФЕВ 1964