

## МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

от 28 янв. 40 г.

Алма-Ата

Газета № . . . . .

# ПЬЕСА ОБ АБАЕ КУНАНБАЕВЕ

Казахский Академический театр драмы принял к постановке трагедию М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай».

В основу пьесы легли события последнего периода жизни великого классика казахской поэзии Абая Кунанбаева, его конфликт с косностью и мракобесием феодального строя в эпоху наиболее ожесточенной колонизации Казахского края.

Талантливый поэт, впитавший в себя культуру Востока и Запада, Абай был одним из немногих передовых людей того времени. Сын своего народа, он передает в стихах его думы и чаяния.

Абай борется с алчностью и жестокостью феодалов-управителей, баев и мулл. Литератор и гуманист, он стремится познакомить свой народ с произведениями классиков России и Запада. Он переводит произведения Пушкина, Лермонтова, Шекспира.

Представители правящей феодальной верхушки и нарождавшейся буржуазии фанатически ненавидели Абая. Они видели

в нем дерзкого нарушителя устоев старого Востока. Они вели с поэтом борьбу всеми средствами, но Абай оставался верен своим идеям.

Вместе с феодалами Абая начинают травить и преследовать царские чиновники. Советник губернатора Азимхан возглавляет это преследование. В тайную борьбу с Абаем вступает его племянник Керим — реакционер и националист. Он активно участвует в интригах против Абая и его последователей.

Врагам ненавистна любовь ученика Абая — Айдара к девушке Ажар и они отравляют Айдара. За короткий срок поэт теряет несколько своих лучших последователей. Смерть обоих сыновей окончательно сражает Абая. Любовь и преданность учеников, народных акынов и друзей не спасают затравленного поэта.

В коллективе Казахского академического театра драмы пьеса нашла горячий прием. Она будет поставлена в дни двадцатилетия республики.