

4. Айнузов А. М., Соболев Л. (2ой актер)
 5. Айнузов Абай
 6. Айнузов
 7. Айнузов Абай. Государственный драматический театр.
- В. Рижиссер - Токианов
 Кулишвили - Черномский, Когнеу
 Кулишвили - Жубанов, Когнеу

2ой актер

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
 В. АЛМА-АТА
 15 22 ОКТ. 40 4

ТЕАТР АБАЙ

Пьеса М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай» посвящена последнему десятилетю жизни гениального классика казахской литературы, жизнеутверждающий талант и разум которого сплелись с отсталыми традициями тогдашнего казахского родового строя.

Личная трагедия Абая в его вынужденное одиночество в среде властолюбивых, косных родоначальников, продолжных биев и его упорная борьба за передовую идею показаны в этой пьесе. На резком противопоставлении двух борющихся лагерей — сил феодального мракобесия и прогресса — построена вся драматическая коллизна пьесы.

Сюжет ее несложен. Айдар, талантливый поэт, ученик Абая, любит девушку Ажар, просватанную за другого. Волевой любовью они нарушают древний обычай предков и законы шариата. «Смерть им без суда» — провозгласили сильные и влиятельные своим богатством и политической властью полуфеодалы, бии и другие степные вожак.

Яростная борьба, которая разворачивается вокруг судьбы Айдара — основной линии интриги, перерастает в острый социальный конфликт, между устоями феодально-родового строя, всецело поддерживаемого царскими колонизаторами, с одной стороны, и передовой, прогрессивной идеей, с другой. Выступившие Абай на суде спасает жизнь мелодных возлюбленных. Ненависть родовых вожак к Абая и его ученикам усиливается, и они ищут их глобля. Орудием мести она выбирают одного из интереснейших персонажей пьесы Керима — прототипа будущих алаш-ордынцев. Он пылается



Народный артист Казахской ССР орденосец Калыбек Куанышбаев в роли Абая и артист Нурсеков в роли Долгополова, ссыльного революционера, друга Абая. Фото В. Болдырева (Фотокилипе КазТАГ).

★ ★ ★

втеряться в доверие к Абая, использовать его опромный авторитет для проведения идеи младо-националистической группы панисламистов. В лице Айдара Керим выдает соперника и врага и предательски отправляет его. Разоблачение Керима в последнем акте ведет к смерти сына Абая Магаша. Этого удара Абай, уже лишившийся до того старшего сына Абдрахмана, не выдерживает. Он умирает, оставляя в глубокой скорби свой народ.

На втором плане разыгрывается трагедия сына Абая — Абдрахмана, находящегося в последней стадии чахотки, и его сестры Магаш.

В пьесе показаны любимые друзья Абая — русский народник Долгополов, поэт Копляй, сказитель Баймагамбет, слепая поэтесса Зейнеп и др. Дана целая галерея типов из числа противников Абая — бии, волостные управители, царские чиновники.

Личная трагедия Абая показана на фоне острого, непримиримой социальной борьбы и вызывает у зрителей беспредельную уверенность в победе и бессмертии мятежного духа поэта.

Перед коллективом Государственного казахского драматического театра стояла трудная и сложная задача. Создание образа Абая, олицетворяющего передовую культуру

своего времени, требовало глубокого изучения не только самого творчества поэта, но и социальной структуры в быту того времени.

Коллектив театра во главе с постановщиком спектакля — режиссером Токиановым — в основном решил эту задачу. Режиссер сумел найти зерно правды, правильно и интересно разрешить спектакль, направить творческие силы коллектива на создание подлинно художественного произведения, избежав приемов мелодрамы, вульгарного бытовизма и дешевой экзотики. Весь спектакль проходит на высоком уровне режиссерского и актерского мастерства, что доказывает несомненный творческий рост всего коллектива.

Сложная задача стояла перед исполнителем роли Абая — народным артистом Казахской ССР Калыбеком Куанышбаевым. Замечательный исполнитель главных ролей в ряде переводных классических пьес — горюшного в «Ревизоре», Ахова в «Не все коту масленица», Кубея в «Евгении Кебече», Танеке в «Ночных раскатах» К. Куанышбаев сумел передать глубоко содержательный внутренний мир Абая. Личное знакомство артиста с обстановкой, в которой жил Абай, и с его творчеством

помогли в создании яркого, запоминающегося образа Абая-поэта. Выразительная дикция Куанышбаева, его игра в душевная теплота покорила зрителей.

Артист Адальчинов создал образ умного, хитрого бия, опасного врага Абая. Роль Ердене — влиятельного главы аула, сильного не только своим богатством и поддержкой местной власти в лице волостных управителей и царских чиновников, но и своим всевластием предками, хорошо исполнил молодой актер Джумагулов. В его образе ярко запечатлен носитель отживающей дикой родовой традиции и хищный поработитель народной массы. Интересный образ народной поэтессы Зейнеп создан Шамоной.

Несмотря на общий успех спектакля исполнение некоторых ролей оставляет желать много лучшего. Неубедителен в роли Долгополова артист Нарбеков. Он остается в тени, тогда, как известно, Долгополов играл огромную роль в оформлении идей в изысках Абая.

В дальнейшей работе над спектаклем нужно также укрепить образ Керима (артист Бадиров) и тем самым подчеркнуть ненависть Абая-защитника ко всякого рода панисламистским бредням, как это было в действительности. Отсутствие темперамента в игре артиста Камердиновой в роли Ажар оставляет зрителей равнодушными к ее переживаниям. Неудовлетворительно справляется с такой сильной ролью, как Азыхан, артист Асимжанов. Слаба артистка Атабаева в роли Еркежан, жены Абая.

Особого внимания заслуживает работа художников театра Черномского, Ходжинова. Созданные ими декорации и костюмы отличаются простотой и вместе с тем очень выразительны.

Хороша музыка, написанная композитором А. Жубановым.

Пьеса «Абай» и сам спектакль, несомненно, являются хороши творческим подарком театра юбилею республик.

М. ДЖАНГАЛИН.