

Театр

2

„АБАЙ“

Столетие со дня рождения поэта — классика и просветителя казахского народа Абая Кунайбаева Семипалатинский областной казахский музыкально-драматический театр им. Абая отметил постановкой пьесы Мухтара Ауэзова — „Абай“.

Действие пьесы разворачивается в семипалатинской степи, у подножия Чингисских гор. Здесь-то в прошлом веке Абай вел непримиримую борьбу с теми, кто при помощи средневековых законов угнетал трудящиеся массы — казачков, держа их в темноте и невежестве. Тайными и явными врагами Абая в степи были хранители феодальных устоев, продолжатели родовой розни, реакционеры — панисламисты.

Пьеса „Абай“ — это характерный и яркий эпизод из жизни замечательного сына казахского народа, покровителя прогрессивных стремлений, борца с вековой отсталостью Казахстана.

Сюжет пьесы, заимствованный из самой жизни, — несложен. Девушка Ажар страстно любит ученика Абая, молодого поэта Айдар. Она нежно делит мечту стать его женой. Но против ее замужества выступает Нарымбет — брат еще с детства нареченного, но умершего жениха.

Нарымбет ревниво следит за влюбленными и со своим родовым судьей — бием Жиренше и группой джигитов схватывают Айдара и Ажар в тот момент, когда они пытались совершить побег... На шею Айдара аркан. Его хотят привязать к хвосту коня и пустить по джайлау. И только Абай, который появляется со своими учениками, спасает Айдара от смерти, а Ажар от позора.

Еще больше обостряется родовая вражда. Нарымбет и Жиренше требуют суда над Айдаром и возвращения Ажар в аул.

Родовой суд. Судья — убежденный седовласый Сырттан. Он до суда выяснил, что искривившая любовь Ажар может нарушить извечные обычаи его народа. Но это не смущает старика. Прислушавшись к голосу Абая, который говорит: „Мы должны вести народ не назад, а вперед“, — Сырттан оправдывает любовь Ажар и Айдар. Народ приветствует приговор. Только Нарымбет, Жиренше и их сподвижники остаются недовольны. Они клянутся мстить Абая.

Счастья нет предела. Ажар и Айдар готовятся праздновать свадьбу. В это время на пути появляются заносчивый и коварный враг Айдара — Азиз. До прихода гостей на бедняк — смотрителю невесты, он в кипе с кумысом подсыпает яд и подает Айдару...

В своей юрте на кровати лежит тяжело больной Айдар. Тут появляются Абай, Ажар, Карлыгаш, Азиз и Азиз. Ажар горько плачет.

В предрассветной смелости подозревают Жиренше, но умирающий Айдар показывает на Азиза. Разгневанная народ уводит убийцу на расправу.

Айдар умер. Горе народа и свое Абай изливает в грустной песне „Караңгы

туяде тау калгып“ — „Темной ночью горы дремлют“.

Коллектив театра успешно справился поставленной задачей. Так, Абай артистом Казахского академического театра драмы Хасеновым и заслуженным артистом Казахской ССР Жакиновым показан человеком с большим, отзывчивым, благородным сердцем. В его восточно-спокойствии — пронзительная мудрость, величие духа и красота души поэта. Все эти, присущие Абая качества умел донесены до зрителя.

Темпераментно исполняет роль Айдар артист Ешмуратов. Айдар жизнерадостен, волевой, смелый. Артист исполнителю передает, что талант Айдар: не получил бы расцвета без помощи и поддержки Абая. И зритель понимает вполне оправданную преданность и благодарность Айдара своему учителю и другу.

Непринужденно и приподнято, с большим чувством играет роль Ажар артистка Алма-Атинского Государственного театра оперы и балета Мусабеева. Ей так же, как и Ешмуратову, удалось создать образ нового человека, рожденного в казахской степи, — человека, который не боится нарушить обычай и традиции своих дедов и прадедов.

Так же хорошо ведет свою роль артист Садакбаев. Сырттан в его исполнении скуп на слова и лаконичен, но его рассуждения убедительны. Характерная деталь — человечность на первом плане, а в этом несомненная удача актера.

Хитрый, коварный, осторожный — так Азиз — артист Титакон. Властолюбив, уверен в своем авторитете, неутомимый блюститель родовых порядков — бий Жиренше (народный артист Казахской ССР, орденносец Жандарбеков). Развязный, мстительный, подлый и трусливый Нарымбет (артист Абилясов) — вот коллективный портрет главных отрицательных действующих лиц — второй социальной группы общества, в котором жил и творил Абай.

Сложная обстановка родовой розни, классовых противоречий, а также особенностью быта, нравов, обрядов, танца — все это замечательно отражено на сцене в образах, в исполнении, в оформлении спектакля. Чувствуется, что режиссура, музыка, хореографическая часть и в целом творческий коллектив многое сделали для того, чтобы спектакль „Абай“ звучал жизнеутверждающе, чтобы он имел и социальное и воспитательное значение.

Спектакль „Абай“ — хороший подарок к юбилейным абаявским торжествам. В этом большая заслуга постановщика — народного артиста Казахской ССР, орденноносца Жандарбекова, дирижера — заслуженного артиста Казахской ССР Коренькова, балетмейстера Мурзаевой, хормейстера Гольм, художника Гроховского.

Заметную долю своего труда вложили и руководители производственных цехов театра: тт. Троицкий, Шиманская и Захарова.

Благодарный зритель заслуженно оценил работу мастеров искусства. Он остался доволен спектаклем „Абай“.

Ив. ИЛЬИН.