

РАССКАЗ ОБ ОТВАЖНЫХ СЕРДЦАХ

Небольшой узбекский дворик, отгороженный от улицы глиняным дувалом. Под сенью дерева неторопливо постукивает молотком старик Наби-Ота: он чинит сапоги, которые приносят ему все окрестные бедняки. Его жена Кимсан привычными движениями замешивает тесто для лепешек. Тишину неожиданно нарушают пронзительные свистки, топот, крики. Во двор вбегает человек в кожанке, а вслед за ним — полицейские. Но тщетны их поиски: хозяева успели уже спрятать беглеца.

За всем, что происходит в доме, с тревогой наблюдает младший сын сапожника — Абдулла. Трудно тринадцатилетнему парнишке разобраться в происходящем, но одно в этот день усвоил он твердо: тот, в кожанке, — большевик, а большевики — это свои, это те, кто за правду и за бедняков.

Этим эпизодом начинается спектакль «Абдулла Набиев», поставленный Театром юного зрителя имени Ахунбабаева.

В основу пьесы «Абдулла Набиев», написанной писателем Адхамом Рахматовым, положены действительные события, происходившие накануне революции и в первые годы советской власти в Коканде. В центре ее — образ бесстрашного узбекского комсомольца Абдуллы Набиева, мужественно погибшего в борьбе с врагами революции.

Коллективу, возглавляемому режиссером И. Ахмедовым, пришлось вместе с автором выполнить большую работу. Содружество театра с драматургом увенчалось успехом: персонажи пьесы и прежде всего Абдулла Набиев (его играет заслуженный артист Узбекской ССР А. Талипов) и его подруга Магсуна (артистка З. Таджиева), их друзья и враги показаны ярко, жизненно.

Творческий коллектив театра верно и глубоко донес до зрителя атмосферу первых лет революции,

1. ПАРОДНИЦКАЯ.
ТАШКЕНТ.