

4. Рахмат А.  
5. Абдулла Набиев 4

100

7. Тажики ТЮЗ.

8. Рамисов Турдусов А.

Трудно рассказывать о человеке, имя которого вошло в историю. Трудно потому, что кажется, будто ничего нового сообщить о нем просто невозможно и все, что можно и нужно сказать, давно уже сказано.

Когда Ташкентский ТЮЗ задумал поставить спектакль об Абдулле Набиеве, первом командском комсомольце, смущала именно его необычайная популярность. Он пришел к нам из легенд народных. Кто-то подслушал легенду, записал ее. И Абдулла заговорил со своими потомками строчками поэтического произведения, о нем рассказали кадры кинофильма.

И вот спектакль создан, отдан на суд взыскательного зрителя — школьников старших классов, комсомольцев. Успели они за то недолгое время, пока идет спектакль, полюбить героя? За что?

Он был мальчишкой, когда в Коканд пришла революция. Сама история определила ему другую судьбу, не похожую на ту, что пережили дед, отец, старший брат. И когда над Кокандом взвилось алое знамя, он уже твердо знал, с кем пойдет — с борцами за народное счастье.

Босоногий козак д с к и в мальчишка стал первым комсомольцем, возглавив первую ячейку.

Вот он — один из руководителей ревкома. Пристально глядят уставшие от бессонных ночей глаза. А спать нельзя — контрреволюция не дремлет. В город стягиваются крупные силы, обнаружен склад оружия. И он ту же затягивает ремень,

# ГОРЯТ ОГНИ РАМПЫ

## ПЕСНЬ О МУЖЕСТВЕ

О НОВОМ СПЕКТАКЛЕ ТЮЗа

бодро вскидывает голову — боец революции комсомолец Набиев снова готов к борьбе.

Абдулла в рунах басмачей. Вот он стоит связанный, обезоруженный, но с гордо поднятой головой. Ему сулят спасение, если откажется от революции. Но последние словами Абдуллы были не те, которые хотели услышать враги. «Да здравствует революция!» — и, словно срубленное под корень дерево, подает от пули предателя комсомолец Набиев.

Символично звучат в финале спектакля предсмертные слова Абдуллы: «Я буду жить! Слышишь, Максуда, я буду жить!»

Ты жив, Абдулла! Ты навсегда оставил «незримый прочный след» в наших сердцах.

Сын бедняка, ты был богат своей любовью к людям, щедрой душой, кристально чистой и чуть наивной.

Ты был красив. Тебя, угловатого, немного нескладного парня, сделала красивым мечта о счастливой жизни

для всех людей, простота и задушевность, искренности, смелость поступков.

Молодой актер, выпускник ТТХИ Михаил Мазин рассказывает нам жизнь Абдуллы Набиева просто. И мы верим его рассказу. На языке театралов это называется «вжиться в образ». если, уходя из зрительного зала, несколько не сомневаясь, что именно таким, а не другим, был герой, если, сумев полюбить его, хочется быть похожим на него, стать лучше.

Пьеса Адхама Рахмата, поставленная в ТЮЗе народным артистом республики А. Турдыевым, называется «Абдулла Набиев». Но это не рассказ о жизни одного человека. Это взволнованная, романтическая повесть о первых трудных и поистине героических шагах Советской власти, песня о героизме и мужестве, любви и дружбе. Это — рассказ о борьбе мрака и света, нового со старым. С одной стороны Абдулла и его товарищи: Максуда, Акрам, Захаров, с другой — Турабек, Латиф, Элликбоши.

Турабек (засл. арт. республики И. Луковников) — хитрый и умный враг, «страшный человек». Это враг скрытый и потому наиболее опасный. Шпион, матерый контрреволюционер. Мастерски, с большой актер-

ской силой проводит Луковников сцену саморазоблачения Турабека.

К сожалению, многие образы спектакля остались нераскрытыми и сюжетно, и идейно.

Рядом с Абдуллой отражается его верная подруга, любимая — Максуда. Ее образ, мягкий и лиричный, создала студентка ТТХИ А. Левина. И все-таки его нельзя считать вполне удачным. Мы не видим главного — идейного становления Максуды. Остается загадкой, как могла эта девчонка, воспитанная шариатом, мгновенно стать борцом за революцию, за раскрепощение женщины. Чувствуется, что виновата в этом не только актриса, но и слабая сюжетная основа. Она же не позволяет до конца раскрыть характеры Захарова (арт. Г. Цинкобуров) — руководителя командских большевиков (его роль вообще выглядит эпизодической), Латифа (арт. В. Бабков), получившегося «никаким», Акрама (арт. В. Левин). Будь эти характеры выписаны более ярко и убедительно, выиграл бы и Абдулла. Мы бы смогли глубже узнать его душу, их поступки и дела подробнее рассказали бы о жизни Абдуллы. А этого, к сожалению, не случилось.

А. ТОРОПОВА.

КОМСОМОЛЦЫ Ташкентского ТЮЗа  
Г. Ташкент