

Впервые в нашей области гастрольрует республиканский театр юного зрителя имени АХУНОВА.

Коллектив театра привез четыре спектакли: «Абдулла Набиев» А. Рахмата, в переводе народного артиста УзССР, художественного руководителя театра Ашфа Турдыева и в его же постановке, «Пузырьки» А. Хмелика, в постановке режиссера-дипломанта В. Бакурова, «Сомбреро» С. Махаткова (режиссер Ю. Калишер) и спектакль «Большой № 199» Арутюняна — режиссер А. Турдыев.

Четыре спектакля, осуществленные силами коллективов актеров, но как разнородны они по своему творческому звучанию, по силе воздействия на зрителя!

Гастроль театр начал спектаклем «Абдулла Набиев». Само название пьесы привлекало к себе большой интерес. Кто не знает об одном из первых комсомольцев-узбеков Абдулле Набиеве, эверски убитом басмачами? Пламенный борец, вожак молодежи, сумевший повести за собой других молодых борцов за власть Советов в Туркестане, Набиев горячо любим нашей молодежью. О нем слагают песни, пишут стихи, на студии «Узбекфильм» создана хорошая картина «Патеро из Ферганы», многие театры знают очень удачный спектакль о Набиеве, осуществленный узбекским сектором ТЮЗа. И естественно, что театр заявил о себе самаркандцам именно «Абдулло Набиевым».

Но, к сожалению, для постановки был взят почему-то первый вариант пьесы (узбекский сектор играет второй вариант), переделанный и дополненный автором, да и перевод неудачен. В пьесе одна надвигая картина, которые статичны и не всегда органично между собой связа-

данный. А самое главное, в пьесе не показана внутренний рост Абдуллы, становление его как борца, формирование его мировоззрения.

Исполнитель роли Абдуллы молодой актер М. Мазин обладает всеми данными для создания яркого, интересного образа. Но драматургический материал не дал возможности актеру полностью раскрыться в спек-

такле. Кроме того, режиссер не только не помог молодому актеру, но во многих сценах даже помешал ему.

В спектакле более двадцати действующих лиц. Удачно решены образы большевика Захарова (арт. Г. И. Ципкобуров), Масумы (Галина Луковникова), отца Абдуллы (А. В. Тумаев), матери Абдуллы (Т. Ф. Ларина), сторожа Нулата (А. Безруков). И очень слабо удалось важные в спектакле образы большевика Акрама, друзей Абдуллы — комсомольцев. Отрицательные персонажи гораздо убедительней.

Особенно запоминается яркий, достоверный образ злой старухи Анварат-отын, талантливо воссозданный заслуженной артисткой УзССР В. А. Султановой. Но режиссер, насколько и здесь «перемудрил», и тем обеднил весь спектакль.

Одну из сцен актриса ведет в парадже, с закрытым лицом. Зачем? Нужен ли такой бытовым, доходящий до примитива? И таких обидываний самих себя в спектакле достаточно. Оформление спектакля также оставляет желать лучшего.

Следующая пьеса, которую покадал театр самаркандцам. — «Пузырьки». Автор ее А. Хмелик знаком как по сценарию фильма «Друг мой, Коляка». И здесь он оставляет верен теме юности, шальной дружбы. Пьеса очень несодная, смешная, театральная в самом хорошем смысле этого слова. И спектакль получился веселый, интересный. Можно сказать, что молодой режиссер, актеры создали спектакль, достойный пьесы. Дополняют текст хорошее, решенное современно оформление, музыка, со вкусом подобранная и звучащая именно там, где это необходимо.

Привносит радость и спектакль «Сомбреро». Очень хороши в нем артисты старшего поколения: Т. Ф. Ларина (мать Шуры Тычинкина), Г. И. Ципкобуров (Шура Ципкин) и молодые артисты М. Мазин (Шура Тычинкин), Г. Луковникова (Алла), Г. Рыбалова (Андрия) и другие.

Хоталось бы предостеречь ар-

тиску Т. Ешкову, которую мы знаем по всем рецензируемым спектаклям. Веде она играет мальчишек — очень, безусловно, грудное, как раньше говорили, амплуа. И жаль, что в общем-то способная молодая актриса пошла по линии наименьшего сопротивления: создала себе штамп азаного сорванца с громким голосом, нелепыми жестами, игрой «на дублику».

Режиссерский спектакль «Сомбреро» решен современно, легко. И еще одна работа театра «Большой № 199» — спектакль для молодежи, старшеклассиков. Довольно посредственная комедия осуществлена режиссером без особых запросов. В спектакле заняты все ведущие актеры: заслуженная артистка УзССР В. А. Султанова, Г. Луковникова, В. Андринова, Г. Ципкобуров, М. Мазин, М. Голловин, Ю. Фикипов и другие. Они сделали все возможное, чтобы спектакль прозвучал. В результате — нареканий особых нет, но и восторгов тоже нет. Рядовой, средний спектакль.

Мы очень благодарны тюзонам за гастроль в нашем городе. В Самарканде ведь нет

театра для детей и подростков. А их работы, пусть неравноценные, доставили юным зрителям много настоящего, большого наслаждения. Хотелось бы только сделать несколько замечаний. В театре есть одаренные актеры и старшего поколения и молодые. Но их мало, чтобы все спектакли, требующие большого количества исполнителей, получались объемными и полнокротными. По всей видимости, творческий состав театра требует дополнения и частично пересмотра. В репертуаре, с которым театр приехал в Самарканд, мало пьес на злободневные, волнующие темы. Вель театру юного зрителя, больше чем какому бы то ни было другому, ил на минуту не следует забывать о роли искусства в воспитании высоких человеческих идеалов, коммунистических принципов. И жаль, что по временам театр это делает не в полную силу. Самаркандцы надеются, что все эти недостатки будут преодолены, и следующая встреча с Ташкентским ТЮЗом будет еще более радостной и плодотворной.

Т. ГРИГОРЬЕВА.



НА. ШИМКЕ: Сцена из спектакля «Сомбреро».

Фото Карабуты.