

Премьера - 26 окт. 1968
права; 1968, 26/8

Келечик - Ташкентская

8 страница

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВА

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЮТСЯ

Пятому поколению прошло с тех дней, когда грохнули выстрелы базальтовых винтовок и горючая кровь первого комсомольца. Команда бросила землю, на которой он родился и ради счастья которой отдал самое дорогое для человека — жизнь...

Но он, Абдулла Навиев, остался живым и будет жить в книгах, фильмах, устных рассказах, передающихся от поколения к поколению, в театральных постановках. Именно ему посвящен спектакль Республиканского театра этого зрителя им. Ахунбабаева, созданный его коллективом в честь 50-летия Ленинского комсомола.

Торжественно звучит пролог — это как бы переключки во времени, юных героев, подвигами мужества вошедших в благодатную память народа. А затем обнимает сцена — и под темной экранной мечтой на заднем плане, с потом в складки лица красных знамен, от зонта и акту живут и действуют перед зрителем герои пьесы. Ахана Рахмата — Абдулла Навиев. Порывистый, неуступчивый, бесприветливо отдающий народу главный герой пьесы в исполнении талантливого молодого актера Х. Шагдиева, его отец, с полным сознанием

долга благословляющий сына на подвиг, и мать — необразованная, но сердцем чувствующая истину женщина, которых играют заслуженные артисты УзССР А. Исмаилов и М. Хамидова, сын бая Латиф — предатель, идейный враг своего народа, сглаженный англичанской разведкой, образ которого ярко создал хорошо знающий зрителю Я. Сагдуллаев, испуганный в ненависти к Советской власти басмаческий вождь Турабак (заслуженный артист УзССР В. Кадиров), комиссар Захаров (артист Х. Каримов), чекист Анвар (артист Т. Миралиев) и другие предстают на сцене во плоти и крови, заставляя зрителя ненавидеть и любить, онунуться в то великое время, когда решалась судьба молодого государства рабочих и крестьян, когда воспитывался и закалялся человек невиданного досих пор общества.

Яркое впечатление оставляет спектакль, поставленный молодым способным режиссером Х. Файзиевым. Немало способствует этому художественное оформление под руководством главного художника театра Т. Шамхужудова.

На сценке вверху: сцена из III действия. Хейдир — артистка Т. Саидова, Анвар — артистка М. Мухамедова, Абдулла Навиев — артист А. Рахматов.



26 ОКТ 1968