

БАДЕТ «Абакайда» — произведение на тему дружбы якутского и русского народов. Народный писатель Якутии Д. К. Сивцев — Суорун Омоллон создал подлинно народное по своему содержанию либретто — прекрасный рассказ о любви необыкновенной, сильной. Музыка написал заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Н. Пейко.

Необычайна судьба простой якутской девушки, полюбившей русского землепроходца Семена Дежнева. Чиста и целомудренна Абакайда, неподдельно проста и естественна в своих чувствах. Какими бы жестокими ни были богачи Ерге, Буруку и Сильвестр, они беспомощны перед силой любви Абакайды и Дежнева. Так ожидают в балете «образы, далекие от нас по времени, но близкие чистотой, благородством помыслов».

Музыка Н. Пейко — поэтичная, временами суровая, насыщена национальным колоритом. Широка и глубина народной темы проявляются в напеве якутского олонхо, в русских танцах, в адажио Абакайды и Дежнева. Ярко выражена музыкальная образная характеристика Ерге, Буруку, Дежнева, Сильвестра. Но временами не хватает накала, эмоционального подъема, оптимистичности, можно сказать, приподнятости, как, например, в сцене праздника.

Удачными, на наш взгляд, являются декорации, выполненные художником Н. По-

повым. Во время пролога перед зрителем возникают лица Абакайды и Дежнева, смотрящие на нас сквозь туман веков. Величественна река Лена, на берегу которой происходят события. Правные переходы красок из чистых, ярких тонов в неж-

смелой девушки. Но волею постановщика заслуженного артиста ЯАССР балетмейстера А. Попова на первый план выдвигаются батальные сцены в самом упрощенном виде. Где и когда между этими бесчисленными схватками рождается не-

ветствующими внутреннему рисунку роли.

В балете почти не использованы ни якутский, ни казачий фольклорный материал. А ведь именно он должен был помочь созданию образов глубоко народных. Ведь это XVII век, и как никакой другой балет «Абакайда» мог бы в изобилии показать якутский танцевальный фольклор в сочетании с современным классическим танцем. А мы видим 3—4 движения, использованных в примитивном сочетании.

Написанное в либретто праздничное веселье, прославляющее мир, согласие, любовь, зритель не увидел. Не получилось ожидаемого эмоционального подъема, радости. Совершенно статична масса, кордебалет, который остался сторонним наблюдателем, но не действующим лицом.

Приходится сожалеть, что такой интересный в замысле балет решен поверхностно, схематично. Во многом чувствуется недоработка, спешка.

Хотелось бы, чтобы балет «Абакайда» прочно вошел в репертуар Якутского музыкального театра в переосмысленном виде. Тема дружбы народов требует более серьезного подхода. Балет «Абакайда» может стать заметным моментом в развитии якутской хореографии.

А. ЛУКИНА,
балетмейстер.

Театр: премьера

Трудный путь к «Абакайде»

ные цвета очень созвучны с чувством двух любящих сердец. Декорация дает простор танцевальному действию. Она не отвлекает, а выгодно оттеняет все происходящее на сцене. О костюмах, правда, можно поспорить: слишком они упрощены.

Но коль речь идет о балете, поговорим о хореографии. Как ни странно, большинство событийных, важных в действии моментов решаются посредством пантомимы. Чем объясняется возвращение хореографа к этому пройденному этапу советского балета? Неужели настолько беден язык танца, что всюду за него выступает пантомима, жест?

Казалось бы, по идее основным должен стать образ Абакайды, нежной, хрупкой, но в то же время сильной и

обыкновенная любовь, доверие друг к другу?

Тема любви Абакайды и Дежнева решена поверхностно, перерастание дружеского отношения в большое чувство неубедительно. Упрощена хореография, схематичен пластический язык главных героев, потому нет глубины, внутренней притягивающей силы образов. У них нет своего, только им присущего танцевального языка. Во многом их танец стандартен: без интересных движений, поддержек.

Якутская девушка в фольклоре, в произведениях писателей всегда предстает перед нами как символ простоты, скромности, искренности. Декоративное же решение образа Абакайды дано большими броскими, резкими движениями, не соот-