

4. Пейко Н.
5. Абакаева Е.
6. Якутск. Музыкальный театр.
7. Дир. — Кисилерко Н.
Худ. — Попов Н.

90-24

Еще в конце тридцатых годов один из первых русских композиторов Николай Пейно приехал в Якутию для изучения музыкальной культуры якутского народа. В наслегах Мегино-Кангаласского района и в Якутске им были записаны образцы народного музыкального творчества. В сентябре того же 1939 года в газете «Социалистическая Якутия» напечатана первая его статья о якутской народной музыке. Во втором номере журнала «Советская музыка» за следующий год опубликована вторая статья Николая Ивановича (в соавторстве с И. Штейнманом) «О музыке якутов».

Примечательным представляется тот факт, что Н. Пейно является одним из первооткрывателей в истории музыкальной культуры в Якутии. Он же явился автором балета «Абакаяда», посвященного жизни и деятельности в Якутии знаменитого русского морехода и путешественника Семена Дежнева и его жены Абакаяды. Премьера балета прошла в Якутском государственном музыкальном театре в нынешнем году. Он поставлен главным балетмейстером театра А. Поповым.

Музыка балета — результат большой творческой работы крупного, талантливого композитора. В ней умело

Сказание о русском путешественнике

использованы якутское народное пение дьэһэртин, популярные мелодии «дэгэрэн», танца «осуохай» в сочетании с достижениями русской классической и современной музыки.

В центре внимания композитора — развитие образов главных героев, постепенное изменение их характеров от драматического накала и светлой лирики. С момента первого свидания судьбы Абакаяды и Дежнева неразделимы. Абакаяду Сичю (ее партию в балете исполнила молодая балерина Н. Пулова) характеризует тема, отличающаяся прозрачностью, свежестью и чистотой. Мягкая лирика ее танца сливается с тембром солирующей флейты и скрипки. В образе Дежнева (А. Ягодкин) проступают благородство, возвышенность и уверенное спокойствие.

Балет «Абакаяда» — результат большого объединенного труда либреттиста (либретто написано народным писателем Якутии Д. Сивцевым — Суоруном Омоллоном), композитора и коллектива

музыкального театра. «Абакаяда» обладает глубокой идейно-художественной потенцией, должное проявление которой на сцене еще впереди.

От начала до конца спектакля заметно, что кордебалет театра мал. Поэтому массовые танцы с их многочисленными участниками на большой сцене не удовлетворяют вполне.

В балете «Абакаяда» Семен Дежнев, несомненно, типичный характер, в котором воплощены лучшие черты, свойственные русскому народу, — сердечность, храбрость, гуманность.

Балет «Абакаяда» — одно из значительных явлений в истории музыкальной культуры Якутии, и по мере дальнейшего совершенствования спектакля он будет доставлять многочисленным поколениям зрителей удовольствие и радость.

Г. БАШАРИН,
доктор исторических наук.

ЯКУТСК.

21 ИЮН 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва