

Мудрость поэта

КАЗАХСКИЙ ТЕАТР оперы и балета показал уже несколько спектаклей. Москвичи познакомились с операми и балетами национальных композиторов, оценили искусство певцов, танцовщиков, дирижеров, балетмейстеров, художников. Многие в этих спектаклях столичному зрителю понравились, а кое-что вызвало справедливую критику. Словом, об искусстве гостей судят строго, требовательно, как подобает говорить о творчестве настоящих профессиональных художников.

Сегодня невольно вспоминается первая декада. Ведь в 1936 году москвичам были показаны только два музыкально-драматических спектакля, созданные участниками художественной самодеятельности. Тогда москвичи были покорежены талантом Кулаш Бейсентовой — казахского соловья. Но в общем судить по большому счету выступление казахских артистов мы еще не могли.

Но вот прошло 22 года после первой декады, и мы стали свидетелями огромного расцвета искусства Казахстана.

В нынешней декаде москвичи познакомились с музыкой — оперной, симфонической, балетной, камерной, хоровой, а также с мастерством профессиональных артистов драматических театров. О профессиональной зрелости наших казахских гостей свидетельствует также опера «Абай» композиторов А. Жубанова и Л. Хамиди, показанная в дни декады на сцене Большого театра.

Выдающийся писатель Казахстана М. Ауэзов написал замечательный роман-эпопею «Абай». По этому произведению он сделал либретто. Центральным образом в опере стал Абай — просветитель, поэт и защитник своего народа. В сюжетную ткань оперы вплетена и трогательная история любви поэта Айдара к прекрасной девушке Ажар. Древний обычай заставлял Ажар после смерти жениха стать женой его брата Нарымбета. Влюбленные решают бежать от произвола. Их настигает погоня. Нарымбет и судьи приказывают умертвить Айдара. Но вот появляется поэт Абай с друзьями и своими учениками Азимом и Кокбаем.

Они и освобождают влюбленных. Но над Ажар и Айдаром должен состояться верховный суд, как над людьми, нарушившими древний обычай. В ожидании суда поэт Айдар поет своим друзьям и своему учителю Абая новую поэму, которая вызывает у слушателей восхищение, но пробуждает зависть и влосу у поэта Азима. Абай добивается освобождения влюбленных.

Но ненависть Азима не утихает, он вливает яд в бокал Айдара. Тот тяжело заболевает. Абай понимает, что его любимый ученик отравлен. Умирая, Айдар молит своего учителя быть осторожнее. После смерти Айдара Абай собирает народ. В арии «О, мой народ» поэт рассказывает причину гибели своего ученика, клеймит его убийцу. Подозрение падает на Нарымбета, но последний указывает на Азима. Народ проклинает убийцу и отверчивается от него.

Национальный язык, которым написана опера, говорит о том, что композиторы А. Жубанов и Л. Хамиди великолепно знают музыкальный, песенный фольклор казахского народа.

Некоторые драматургические и музыкальные неточности, которые есть в опере, мне кажутся легко устранимыми. Так, хотелось бы пожелать композиторам написать увертюру к опере и вступление к чет-

вертому действию длиннее, так как настроение, создаваемое несколькими тактами замечательной музыки, сбивается, тема не развивается.

Дирижер Тургут Османов — выпускник Московской консерватории — ведет оркестр уверенно, с большим вкусом и темпераментом. Певцов он не заглушает, знает партитуру оперы хорошо. Прекрасна работа хормейстера Розы Галимзяновой. Хор в опере звучит интонационно верно и чисто, стройно. Особенно высокой похвалы заслуживают мужские хоры в первом и втором действиях и женский хор на свадьбе в третьем акте.

Постановщики оперы Бурманбек Джандарбеков и Канакбек Байсейтов нашли очень удобные и правдивые мизансцены как для солистов, так и для хора, который тоже действует в спектакле. Так, например, ярко, выразительно соблюдая весь старинный ритуал, поставлена сцена суда. В опере видна большая работа балетмейстера Юрия Ковалева, который интересно решил свадебную сцену и другие танцевальные сцены.

Наибольший успех выпал на долю исполнителей главных ролей. Каждый из них сумел передать своеобразие национального характера, раскрыть внутренний мир героя. Исполнитель партии Абая артист Рымат Абдуллин обладает хорошим баритоном приятного тембра, отличными актерскими данными. Он убедительно передает поэтический образ просветителя, донося до слушателей его мудрость и огромное человеколюбие. Анварбек Умбетбаев — исполнитель роли Айдара, любимого ученика Абая, обладает выразительным голосом, который правдиво передает лирическую сторону души героя.

Очень трогательно Роза Джаманова ведет роль Ажар. О своих чувствах к любимому она проникновенно и тепло рассказывает главному судье. Это одна из лучших сцен в опере. Подлинным драматизмом проникнута ее ария, в которой она оплакивает смерть Айдара.

Роль злодея Азима хорошо исполняет Бахит Кожмухамбетов. Правдиво, мягко ведет роль мудрого верховного судьи Сыртана артист Мурат Толыбаев. Не нарушая ансамбля, выразительно, с увлечением поют артисты Тохтар Аджиходжаев, Бурманбек Мурзабеков и Ибрагим Нусунбаев.

Спектакль прошел с успехом. Опера «Абай» свидетельствует о высокой музыкальной культуре творческого коллектива, о возросшем профессиональном мастерстве.

П. СЕЛИВАНОВ,
народный артист РСФСР.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»
18 декабря 1958 г. 3 стр.