4. Жубанов А., Хамиди Л. 86-87
5. Абай. С.
6. Алма-Ата. Театр оперы и балета
7. Дир. - Османов Т.
Реж. - Джанбеков К.
Байгонов К.
Худ. - Ненашев А.

НАРОДНЫЙ ПОЭТ — ГЕРОЙ ОПЕРЫ

Трудную, но благородную миссию берет на себя художник, воссоздавая в произведении искусства образ человека, чье имя народ проносит в веках, чью память он чтит, как память своих отцов и матерей. И еще труднее эта миссия, если с именем этого героя связаны замечательные художественные завоевания народа, если он один из созидателей его духовной культуры.

Именно такую труднейшую задачу взяли на себя авторы оперы «Абай» — композиторы Ахмет Жубанов и Латиф Хамиди и драматург Мухтар Ауэзов, автор либретто.

Абай Кунанбаев, выдающийся деятель казахской национальной культуры — поэт-просветитель, смелый борец против диких феодальных законов, нравов, обычаев. Сложенные им песни — меткие, острые, как стрелы, нацеленные на защиту бесправного, угнетенного казаха, до сих пор живут в народе, любимы им.

К образу Абая не раз обращались казахские художники, поэты, композиторы. Но то, что в числе декадных спектаклей показана опера именно трех названных выше авторов, не случайно. Драматург Мухтар Ауэзов более 20 лет посвятил изучению жизни и творчества Абая, и его 4-томная эпопея, воссоздающая образ талантливого и героического сына казахского народа, была удостоена в свое время Сталинской премии. Таким образом, работая над оперным либретто, Мухтар Ауэзов располагал обширнейшим материалом, позволявшим ему выбрать те события, эпизоды из жизни героя, те грани его многостороннего облика, которые наиболее полно и ярко можно раскрыть средствами оперного жанра.

Композиторы А. Жубанов и Л. Хамиди иными путями, но тоже тесно связаны с творческой жизнью Абая: оба они, знатоки и собиратели фольклора, записали и во всех тонкостях изучили многие его песни. Жизнь поэта, его любовь к своему народу, страстное желание вмешаться в его судьбы, наконец, его пламенное поэтичнейшее творчество вдохновило их на создание оперы о народном певце и поэте. Мелодии многих песен, сочиненных Абаем, включены в партитуру оперы, авторы говорят о мыслях, о чувствах героя его же словами, и в этом, может быть, особая прелесть и особая привлекательность этого произведения.

«Абай» был поставлен на сцене театра около 15 лет тому назад, еще в годы Великой Отечественной войны (в 1944 году) и с первого же спектакля горячо полюбился слушателям.

Драматичность событий, которые выбрал либреттист для сюжетной канвы оперы, — подлинные события из жизни Абая — благородство и красота образа любимого поэта, каким он предстает в опере, наконец, простота, доступность языка произведения — вот что принесло популярность «Абаю» — первой казахской опере.

Драматургический конфликт здесь строится не только на столкновении личных интересов героев, но и на раскрытии двух противодействующих социальных сил — прогрессивного, передового, демократического и темных сил реакции. Отсюда — глубоко патриотическое звучание этого произведения, отсюда жанр его — героико-драматическая опера.

Мне довелось познакомиться со спектаклем еще много лет назад в Алма-Ате. И встречи с ним на декаде в Москве не могли глубоко не радовать. Я не только воочию убедился, что оцененная высоко еще тогда, первая казахская опера, принадлежащая перу национальных композиторов, до сих пор живет полнокровной творческой жизнью. Меня поразило, как вырос, профессионально окрес, возмужал коллектив Казахского театра оперы и балета. Талантливыми силами молодых и старшего поколения артистов располагает он. Имена молодых появились и в числе дирижеров, художников, балетмейстеров театра. Можно ли не радоваться всему этому?

Образы главных действующих лиц — Абая (арт. Р. Абдуллин), Айдара (арт. А. Умбетбаев), Ажар (арт. Р. Джаманова) раскрыты в режиссерами Канабеком Байсеитовым и Курманбеком Джандарбековым, в исполнителями ярко и убедительно. Сколько благородства, народной мудрости, непреклонной воли у Абая — Р. Абдуллина — обладателя красивого голоса и оценически одаренного певца! Его ария — обращение к народу «О, мой народ» (IV действие), где Абай рассказывает о заседаниях, совершенном над его любимым учеником Айдаром, звучит как гневное обличение всех тех, кто мешает счастливой, светлой, честной жизни казахского народа. Лирично в трактовке А. Умбетбаева образ поэта Айдара. Особенно сильно и впечатляющее артист проводит сцену смерти Айдара, его прощание с народом и с Ажар.

Сцена из спектакля «Абай». На снимке (слева направо): Абай — народный артист КазССР Р. Абдуллин, Айдар — народный артист КазССР А. Умбетбаев, Ажар — заслуженная артистка КазССР Р. Джаманова.

Фото В. СОБОЛЕВА (ТАСС).

С удивительной теплотой, проникновенно и задушевно рисует Ажар Роза Джаманова — певица с прекрасными вокальными данными, тонко почувствовавшая сущность образа своей героини. Незабываемы сцена Ажар с судьей, где девушка рассказывает о своих чувствах к поэту Айдару, и ее ария-плач в финале оперы.

Яркие краски находят и исполнители эпизодических партий: Б. Кожмухамбетов — подлый, злой, завистливый Азим, убийца поэта Айдара; М. Толыбаев — умный, человечный верховный судья Сыртган; К. Мурзабеков — ученик Абая и другие.

Большое место в опере занимают хоровые сцены. Хоры здесь — активное действующее лицо, а не фон, оттеняющий поступки и характеры главных героев. Нельзя обойти молчанием и звучание хора — слаженное, чистое (хормейстер Р. Галимзянова).

Известно, что успех спектакля во многом определяет работа художника, умение его почувствовать стиль, характер музыкальных и сценических образов. Анатолий Ненашев — подлинно театральный художник, великолепно ощущающий специфику сцены, природу музыкального спектакля. Сколько поэтичной красоты в картине казахской степи!

За дирижерским пультом в спектакле «Абай» стоял молодой музыкант — воспитанник Московской консерватории Тургут Османов. К сожалению, этот способный, темпераментный дирижер выявил себя в основном в аккомпанементе певцам, тогда как симфонические эпизоды пока недостаточно ярки и развиты в опере. (Я имею в виду вступление к опере в интродукцию к IV акту). Есть в произведении и спектакле и другие недостатки — большое количество диалогов, затормаживающих действие, «решение» некоторых кульминационных моментов за сценой и т. д. Но в целом опера «Абай» — первая казахская опера — свидетельство необыкновенно широкой и уверенно двигающейся вперед музыкальной культуры Казахстана.

П. ЗЛАТОГОРОВ,
заслуженный артист РСФСР и БССР.

ПРИВЕТ ЗЕМЛЯКАМ!

Уважаемая редакция!

Очень хочется поздравить на страницах вашей газеты гостящих в Москве деятелей искусства и литературы Казахстана.

Дорогие земляки!

Сейчас вся страна переживает счастливые и радостные дни подготовки к XXI съезду КПСС. Ваши достижения в искусстве и литературе — это замечательный подарок съезду партии.

Я от души поздравляю вас и желаю всем участникам декады больших творческих успехов во славу советской Родины!

Мият ШИНАБЕКОВ,
солдат.
ВИЛЬНЮС.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
20 ДЕК 1958