

На счимке: сцена из опер «Абай». В ролях Амар и Абая н родные артисты СССР Роза ДЖА МАНОВА и Ермек СЕРКЕБАЕТ.

23

Чудесная музыка

Павиом-давію, говоритуй в причиської достепере. дамати нармаю достепере. дамати нармаю достепере дамати нармаю достепере дамати нармаю дамати

Тут-то в медынача полова Тут-то в медынача полова полужана пачало возниковенко номуча...

имиром. Неманество, осто да в этом ста-цент расскаях доля истами. Визок по-нента предман комут и дальна же-тами этом по дальна же-тами дальна по дальна и дальна или замем, миста столетий назад под пальшами комутами заменува и тогда же, имо этогатать, поди-дат, к намеждая долягать, поди-дат, к намеждая долягать.

лить в наменения домбра. Шля веж маю и теличавим-еги один от другого. Жимаь обоих паротив бала неболате соблитатиме ме развистелния котекой указа мождей да почистели спольземенията. Одномбрати типутось вре-нията. Одномбрати типутось вре-ия и в беждай да точиствия спольземен-нията. Одномбрати типутось вре-тия и и предговых Танк-Шани И. селим подстовых Танк-Шани И. хи-дужбит в чук. Собы напочениям что сполоба-сть тупутось по почиствия стором по собъемения и примежения стором по собъемения и примежения по собъемения и примежения по собъемения и примежения по собъемения собъемения по собъемения собъемения по собъемения по собъемения собъемения

жи-сдабіц в смук.

Об. параде спеценій миожество поседній медідній варабутали на признатали признатали принців признатали на прирыж ваданную при на признатали на признат

оперевам трудом. В примежения делам надости, впроеть, заверные верименные потому, что уста дольницетта изменения потому изменения потому изменения потому изменения потому изменения потому, что уста дольные изменения потому изменения изменения потому изменения потому изменения потому изменения изменения изменения потому изменения изменения изменения потому изменения потому изменения потому изменения изменения изменения изменения изменения изменения потому изменения изменения изменения изменения изменения изменения изменения изменения потому изменения изменения изменения изменения изменения изменения потому изменения изменения изменения изменения изменения изменения потому изменения измен

силу народным мелосом:

— А раздо, ве магса значение география? Там — раздолье, горипомты неоглациме. пр. энкакогокма. Мелодия мустав принципъ въкма мелодия мустав принципъ вокма мелодия мустав принципъ вокма със състава принципъ вокма състава принципъ вокма в музайне принципъ вокма в музайне принципъ коротивие
рефрения. И на задовом отношении, а наголящиях къместел мисто ящего, схожего.

вын, в ангомациях кмессто моралицего, стоячто и месьма полодут общеге и месьма полодут общеге и месьма полодут общеге и месьма половительные и месьма половительные и месьма половительные и месьма и месьма повидениях половидениях опер. Но одним из
дучним положимся для ручним гомари сдвидунному мнентие домядом в друженым услем в положе
в полуженым услем в положе
домуженым услем в положе
домуженым услем в положе
домуженым услем в положе
домуженым услем
домуженым услем
домуженым
домужен

Кальных опер страны. Зак услеж «Кыз-Жибек» Брусклапского длучих промаведений, в которых тальят-инво использованы марод- применение с служение до применение с пределативно использования марод- применением мародым образованием променением мародым образованием променением применением применением применением применением применением применением применением применением применением променением применением применением применением променением применением променением применением нов. Тысячи индооных меледам, соот данных и в Калахстане, и в Кирги-чин, и кавилескими ашугами, и турк-менскими башчи навсегда выскольззон, и навколеним в прутами, и туркмененим башин навестра выскольнум но условеческой планиты,
нум но условеческой планиты,
нум на условеческой планиты,
нум на условеческой планиты,
нум на условеческой планиты,
нум обратают обя, оказавшие в
распориления условения обякапиты, чинкомного с основамы симфолической музыки и с ее лучинменения обявым обявым обявым обяраспублика, в рояно, от
распублика, в рояно, обя

распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно, обя
распублика, в рояно

тким произведением, гордятся де-сятками произведением, гордятся деод кэткьци. Анудр вмантура й э ш э в хынгура ппд н ынэрэ над

симфонического оргостра. Ордит-и педания орнестроя, и хороков каледлов.

— Каледлов Высший выд хороков каледлов.

— Каледлов Высший выд хороков каледлов.

— Каледлов Высший выд хороков вего тридцать лет накад едияст-венным відом массового «клолие-вич» были осттавший интровиза-торов-акциба, это же чудо сато виче были регостращий интровиза-торов-акциба, это же чудо сато педаний регострация интровичаний не таков концестренное, ких основ-ние денятков миланнопо ветегоров чисть пространня ветегором несе.

мис десигная милополь лектором (спольки, по чудо мастоящее, строжнестьяя забывать об основах ятснестьяя забывать об основах ятснестьяя забывать об основах ятсмузы, поавинет сякою мысль
М. Абдраев. Истьяя забывать
мя менене выритизьного, появленеменене выритизьного, появленеменета врустающей участиннями менето вырустающей участиннями менето врустающей участиннями менето вырустающей менето вырустающей менето вырустающей менето вырустающей менето вырустающей обращений обращений обращений обращений обращений менето менет ю михаплов.

Советская Енргизии т Труная