

5. Абай - Оперы
6. Алма-Ата. Казахский театр
7. Директор Османов Т.

ТЕАТР ПЕСНЬ ОБ АБАЕ

Опера «Абай» Ахмета Жубанова и Лятифы Хамиди, написанная по либретто Мухтара Ауэзова, занимает центральное место в репертуаре Казахского Государственного театра оперы и балета имени Абая. Эта опера является своеобразным живым музыкальным памятником великому просветителю казахского народа, основоположнику казахской письменной литературы, выдающемуся поэту, композитору и мыслителю Абаю Кунанбаеву.

«Абай» прочно вошел в творческую жизнь театра, сыграв видную роль в развитии казахского национального оперного искусства. Музыка оперы, построенная, с одной стороны, на элементах

казахского песнетворчества, удачно сочетается с новыми интонациями. Она очень искренна и понятна, от нее веет раздольем казахских степей, и вежним ароматом торных цветов, и этической величавостью. В музыке «Абая» много самобытного, национального, вместе с тем в ней чувствуется огромное влияние русской музыкальной культуры.

Драматургический конфликт оперы построен на переплетении двух сюжетных линий: лирико-романтической и остро-социальной. Мотивы борьбы за свободу личности, за право на любовь и счастье перекликаются с мотивами общественного характера, с обличением жестоких нравов феодально-родовой тирании.

...Вечер. Появляются беглецы — молодой поэт, ученик Абая — Айдар и его возлюбленная Ажар. Их настигают джигиты Нарымбета, брата покойного нареченного с детства жениха Ажар. По закону амингерства на ней должен жениться сам всевластный Нарымбет, «Вязать!» — кричит он. «Руки слабы, их трудно связать», — говорит Айдар, — но сердце взять в плен не в твою власть и никогда не найди тебе счастья с моей Ажар. Ажар подтверждает слова Айдара. Она клянется быть ему верной до конца своей жизни.

Неожиданно со своими друзьями появляется Абай. Он требует, чтобы немедленно была разрезана веревка, накинута на шею Айдара, и отпущена Ажар. «Пусть судья рода вынесет свой приговор», — говорит Абай. Нарымбет и его сородич Жиренше, уверенные, что приговор родовой суда будет в их пользу, отпускают Ажар и Айдара. Жестокая тирания разгорается на суде между сторонниками Абая и Нарымбета. Жиренше требует, чтобы Айдар, нарушивший священные законы брака, был отдан в их руки и умертвлен. «Пусть вместе с Айдаром погибнет и Абай», — заканчивает он свою речь в дикий восторг. Но доводы Абая убедительны. Он призывает к справедливости, разоблачает всю нелепость законов шариата. Мы должны, говорит он, вести народ не назад, а вперед. Так победой Абая и его сторонников заканчивается суд. Убедившись в искренности и стойкости Ажар и Айдара, старый Сырттан (судья) оправдывает юные сердца.

Счастливы Айдар. Его окружают друзья. Все восхищены новой поэмой Айдара. Искренне радуется успеху своего ученика и Абай. Но не рад этому Алим, бывший друг Айдара. Подлая зависть пропущена в его сердце. Он не советует Айдару оглашать его новую поэму тут же, на своей свадьбе. Но Айдар тверд в своем решении. Алим считает себя оскорбленным Айдаром, также его раздражает та поддержка, которую постоянно оказывает ему Абай. «Отныне наши пути расходятся» — повторяет он, загнав жадную месть. Счастливый, разгоряченный входит Айдар. Он только что окончил чтение своей поэмы, у него пересохло в горле, он хочет пить. Незаметно Алим подсылает к кумыс яд и подает чашу с кумысом Айдару.

По просьбе народа Айдар начинает петь песню «Айттым саям каламкас» (привет тебе, красавица), но, не закончивая ее, падает. Так в страшных мучениях гибнет Айдар. Горько оплакивает его смерть Ажар. В печальное несие издает свое горе народ.

Темная сила победила. Абай остается один среди этой тьмы, как неугасимый светоч, освещающий путь к светлому будущему.

духу своего народа. Таково краткое содержание оперы. Исполнитель главной роли артист М. Мусабиев создал запоминающийся образ великого Абая. У него приятный, мягкий голос, свободная манера игры.

Сильно и правдиво передает образ Ажар народная артистка Союза ССР Роза Джаманова. Прекрасный голос, незаурядные артистические способности помогли ей правильно донести до зрителя образ героини. Как всегда с большим чувством и мастерством выступал в роли Айдара народный артист республики А. Умбетбаев.

Отвратительны своей жестокостью носители феодальных обычаев Жиренше и Нарымбет. Роли их умело вселял артист К. Бейсалиев и заслуженный артист республики А. Мусабиев, который покорила зрителей чудесным голосом и хорошим артистическим дарами. Приятное впечатление оставляет игра артистов А. Байтугаева (Сырттан) и Т. Аджигожаевой (Карлыгаш), и К. Мурзабекова (Копай).

Удачно поставлены танцы и хор. Прекрасен оркестр оперы под руководством заслуженного деятеля искусств Казахской ССР дирижера Т. Османова.

Актуальным темой приняла оперу замечательную песню об Абае.

К. СЕРИКОВ.

„БАПАДЫН КАЗАХСТАН“
19 АВГ 1964
Г. АКТЮБИНСК



С удовлетворением слушают оперу Казахского Государственного театра оперы и балета имени Абая жители Актюбинска.

На снимке: сцена из оперы «Кыз Жибек».

Фото Ф. Терещенко.