

4 Жубаров А., Кашин А.

5 "Абай" - опера

6. Фильм - Это Казахский театр оперы и балета

7. Режиссер - Байсейт РК
Директор - Семенов П

ГАСТРОЛИ КАЗАХСКОГО ОПЕРНОГО

Слушаем оперу „Абай“

Впервые на своей сцене семипалатинцы слушают казахскую оперу. Впервые потому, что раньше в наш город приезжали большей частью только эстрадные коллективы, которые исполняли легкую музыку. А такой большой вид музыкального искусства, как опера, у нас первый раз (за исключением русской группы).

Гастроли Казахского государственного академического театра, как известно, начались оперой «Абай», названной именем великого казахского поэта, композитора и просветителя. Семипалатинск—родина Абая, здесь он жил, учился и работал. И вполне понятно волнение слушателей—земляков великого Абая.

Поднимается занавес, и стремительная, взволнованная музыка захватывает всех. Возлюбленные Ажар и Айдар убегают от преследования Нарымбета. В исполнении заслуженного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии СССР Ануарбека Умбетбаева Айдар от начала до конца мужествен-

ный, стойкий, энергичный молодой поэт, который твердо чувствует за собой слух народа до главы с Абаем, ему не страшно угроз Нарымбета. Он прав, он любит. Он вместе с Абаем. Айдар говорит Нарымбету: «Руки слабые, их не трудно связать. Но сердце ввязь в плен не в твоей власти, и никогда не найдешь тебе счастья с моей Ажар».

Взволнованный лирический образ Ажар создала народная артистка республики, лауреат Государственной премии СССР Шабала Бейсенова. Ажар—девушка вольная, она не поддается старым законам, обычаям. Ради любимого она пойдет на все. Об этом она прямо говорит главе рода Сырттану в своей арии, раскрывая перед старейшим свое чистое юношеское сердце.

С каким трагизмом передает Шабала Бейсенова плач Ажар в последней картине над телом убитого Айдара! У зрителей пробуждается гнев, злорадия коварного Азима, который из-за зависти отравил Айдара.

Образ коварного предателя Азима хорошо удался артисту Бахыту Кошмухамбетову. Если Азим готов исполнить свое злое дело, то Жиренше с Нарымбетом, молодые враги Айдара, вместе решают отомстить за нарушение старых обычаев, за нарушение законов парията.

Молодой артист К. Бейсенов хорошо раскрывает образ Жиренше. Особенно интересен он во втором акте. Образ старейшины Сырттана с большим актерским мастерством передает артист Муратом Толымбаевым. Надо сказать, что в исполнении Толымбаева любая роль становится глубоко народной и именно поэтому очень яркой, выразительной и достоверной. У нас будет возможность убедиться в этом на следующих спектаклях.

Живые образы создают влюбленные Кармыган (Т. Адикходжаев) и Кокпай (И. Гусупбаев). Живо и весело Кокпай запевает в веселом свадебном хоре «Той бастар», где использована казахская народная песня «Кыздарай». Гусупбаев свободно держится на сцене, он весь в движении.

Хорошо поставлены танцы в этой же картине заслуженным артистом Казахской ССР Ю. Ковалевым. Большое ма-

стерство показала солист, заслуженный артист республики Заурбек Раисбаев, молодой балетмейстер, недавно окончивший Ленинградскую хореографическую студию и уже поставивший не одно балетное представление.

Хорошо принимали зрители зрелище в третьем акте. Песня Кармыган с хором звучала захватывающе, лирично, мечтательно, как и воспоминания о прошлом.

Песня Абая «Атым сайым калатас» в исполнении Айдар (Умбетбаев) тоже подхватывалась хором. Проникновенно звучит песня «Топы спят во тьме» назва сцене.

Музыка оперы «Абай» написана в 1944 году (хазбетто писателя Мухтара Ауэзова) Ахметом Джусуповым и Латифом Хамидом. Это их первая крупная работа.

Одним из первых создателей образа Абая—Ринат Абдуллин и Ермек Серкебаев. Не зря эти слов, чтобы выразить чувство, охватившее нас, земляков великого Абая, слушающих народного артиста СССР Ермека Серкебаева. Заступник простых людей, воспитатель талантливой молодежи, противник устаревших обычаев... Почти во всех сценах мы видим Абая—Серкебаева вместе с народом, в борьбе за правду, за новую жизнь, за молодые сердца.

В опере использованы подлинные песни Абая. В финале второй картины звучит пронзительная лирическая песня «Кожиния карасым» (Ты эрачок моих глаз), в последней картине—«Горные вершины».

Арии Абая в исполнении Ермека Серкебаева звучали не только у нас в Казахстане, но и в Кубе, в Китае, Румынии, Индии, Франции, Пакистане—исполду, где бывал артист.

Пестована опера «Абай» свидетельствует о возросшем мастерстве талантливого режиссера народного артиста Казахской ССР Каныбега Байсейтова. Молодой актриса Тургут Османов, заслуженный деятель искусств республики завоевал искреннее признание зрителей эстетическим знанием музыки, выразительным и ярким ее раскрытием, высоким совершенством своего искусства.

Опера «Абай» стала одним из любимых произведений народа.

И. АЛЫКУАТОВ,
Т. БАЗАРБАЕВ.

Сцена из оперы «Абай».

ГАСТРОЛИ
АКТЕРОВ

21 МАЯ 1965