

1. Жубанов А., Хамиди Л. 72
 5. Абай. С.
 6. Мима Н.г. Театр оперы и балета
 7. Дир. — Османов Т.
 Реп. — Джандарбеков К.
 Худ. — Жекучев А.

Наши гости

АБАЙ — зрящее око, Абай — мудрость народа», — эти слова Мухтара Ауэзова, творца эпопеи о великом сыне казахского народа, были, по всей видимости, отправными для создателей оперы «Абай» — композиторов А. Жубанова и Л. Хамиди. Постановкой этого произведения 17 июня и начал свои гастролы в Целинограде Казахский академический театр оперы и балета имени Абая.

Это — опера о поэте, который «больше, чем поэт». Который в условиях дикого феодализма и вековых предрассудков борется с косностью и произволом, решительно и последовательно отстаивает все, что талантливо, естественно, справедливо. Это опера о поэте, живущем муками и надеждой своего народа, о Поэте с большой буквы.

Ученик Абая, юноша-поэт Айдар, любит девушку Ажар, которая еще в детстве присвоена за брата крупного феодала Нарымбета. Женит умер, и Ажар по лекалиту должна стать младшей женой его брата. Однако она любит Айдара и бежит с ним из аула. Их настигают Нарымбет и бий Жиренше. Они хотят без суда учинить кровавую расправу. Но благодаря вмешательству Абая суд все же происходит. Абай настойчиво и умно защищает любящих, и их оправдывают. Но враги не успокаиваются: во время свадебного пира они отравляют Айдара. Абай глубоко переживает гибель ученика и последователя. Однако он верит в победу разума и света и готов с новой решимостью продолжить борьбу... Таков сюжет оперы.

Постановщики — К. Байсентов и К. Джандарбеков — стремились прежде всего раскрыть тему вечной борьбы мрака и света, передать всю остроту конфликта нового со старым. С этой целью они сознательно драматизируют отдельные эпизоды (нападение на Айдара и Ажар, проклятия Аякму), хотя музыке в целом свойственны эпическая широта и величавость, идущие от лучших традиций русской оперы, например, Глинки и Бородина. Детально разработанные мизансцены усиливают драматизм, танцы в постановке Ю. Ковалевой исполнены темперамента и изыска, а декорация художника А. Ненашева тонко передают неповторимый колорит эпохи. Великолепно, митонационно чисто и точно звучит хор, руководимый Р. Галимзяновой. Дирижер оркестра Т. Османов обнаруживает замечательную музыкальность, хороший акуст.

ОПЕРА О ВЕЛИКОМ ПОЭТЕ

Оркестр никогда не перекрывает сольных, а наоборот, составляет с ними хороший ансамбль.

С особой радостью было встречено выступление любимого в Казахстане певца Ермака Серкебаева в заглавной роли. Голос певца (высокий баритон) покоряет необыкновенной красотой, нежным лирическим звучанием. Дикция у певца ясная, чистая. Вместе с тем, раскрывая преимущественно психологические переживания героя, артист создает убедительный образ мыслителя-поэта. Его Абай — человек высокой культуры, благородного сердца, мужественный боец, друг молодежи. Артист не скрывает трагической участи лучшего человека эпохи, и вместе с тем образ, созданный актером, исполнен исторического оптимизма, выстраданного в борьбе.

Воловой, поэтически взволнованный образ юноши Айдара создает артист Б. Досымжанов. Выразительно ведет партию Ажар артистка Ш. Бейсекова. С оттенком безысходности и тоски говорит она о самоотверженной любви в арии из второй картины первого действия, а плач по любимому из последнего действия передает подлинный драматизм. Колоритный образ старца-суфия Сыртана создает артист М. Толмачев. Великолепный образ самодовольного и властного Жиренше, фанатически отбивающего байские интересы, создает артист А. Молдогоинов. Хорошо передает психологические переживания Азима, ученика Абая, отступившего от учителя, артист Б. Кошмухамбетов. Однако поступки Азима (защита Айдара на суде и затем умерщвление его) художественно не мотивированы — это недостаток музыкальной драматургии оперы. Поэтому эгоистическую сущность «рыцаря на час» артист не сумел раскрыть до конца. Следует назвать исполнителей других ролей: А. Мусибекова (Нарымбет), Т. Аджиходжаева (Карлыгаш), А. Мурзабекова (Кокпай), Нусиджанова (Мес). Важно то, что артисты создают неповторимые национальные характеры, передают напряженную, тревожную жизнь казахского аула в конце девятнадцатого века.

Главное в спектакле — музыка. Она мелодична и доступна, лирична и глубоко драматична, передает широту неохватных казахстанских степей и сложный душевный мир героев. Она глубоко национальна. Композиторы широко используют подлинные народные песни и мелодии самого Абая — талантливого народного композитора. Абай когда-то писал о магической силе народной песни:

Красиво песней под струнный звон
 Ты весь озвучен в ночной тиши.
 Песни меня забирают в полон.
 Как я, любя их от всей души!

Подлинные народные мелодии, звучащие в опере «Абай», захватывают своей красотой и выразительной силой, поистине «забирают в полон».

Но высшим проявлением народности является то, что композиторы сумели поднять народную мелодику до высот большого профессионального искусства, а значительную часть музыки написали сами, интонационно приближая ее к народной и включая в развернутые оперные формы — арию, речитатив, ансамбль, хор. Созданию полноценного музыкально-сценического произведения во многом способствовало талантливое либретто Мухтара Ауэзова, хорошо чувствующего специфику музыкальной драматургии.

Опера Жубанова и Хамиди «Абай», впервые поставленная в 1944 году, — первая казахская опера, написанная композиторами, выросшими в Казахстане, на родной земле. За десять-пятнадцать лет до этого целый отряд деятелей русского искусства — молодых энтузиастов, рвущихся собирать и внимательно изучая сокровища народной музыки Казахстана, начал активную работу по созданию профессиональной музыки в республике. Особенно хочется отметить вдохновенную, подвижническую деятельность Евгения Григорьевича Брусиловского, создавшего самобытную вокальную школу, стоявшего у истоков первого музыкального театра, воспитавшего целую плеяду национальных композиторов.

Основоположник казахской профессиональной музыки, Е. Г. Брусиловский создал первую национальную оперу «Кыз-Жибек», постановкой которой в 1934 году начал свою жизнь Казахский академический театр оперы и балета имени Абая. И сейчас, в эти дни, мы с большой радостью знакомимся с искусством этого театра на сцене Дворца целинников.

Л. ШАФЕР,

преподаватель Целиноградского педагогического училища.



Сцена из оперы «Абай».

Фото Н. Иманова.

Молодая целинница
 г. Целиноград

22 ИЮН 1955