

4 Якушев А., Хамидов Р. 24

5 Аманжол - сирен

6 Алиса - Ата, Курмангаз, сирен

7 Р. Исаев, Р. Исаев - Р. Исаев
Р. Исаев - С. Исаев

5

«ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ»
г. ЦЕЛИНГРАД

22 ИЮН 1965

Гастролы Казахского государственного академического театра оперы и балета

«А Б А Й»



В ЗАЛЕ Дворца челинников вели-
чаво звучит мелодия Абая Ку-
набаева. Поднимается занавес.
Перед зрителями широкая степь. Ва-

черную тишину нарушает конский
топот и ковыльи люди. Это по-
ня, организованная Нарымба-
том. Вседники ищут баглицы Ажер и Ай-

дара. Айдар—талантливый поэт, друг
Абая, а Ажер—возлюбленная Айда-
ра. Но между ними пролегла мрач-
ная чужда—девушка еще в детстве
предана за брата степного феоде-
ла Нарымбата.

Слуги Нарымбата настигли моло-
дич, окружили. Связали не только
веревкой, но и думи: своим заво-
ном. Спаси Ажер и Айдар может
единственный человек—Абай. Но
Абай находится далеко, притом он
не знает о случившемся.

Абай появляется неожиданно. Он
слышно чувствует, что его друзья по-
пали в беду.

Так начинается опера «Абай», соз-
данная композиторами Ахметом Жу-
бановым и Латифом Хамидов по ли-
бретто Мухтара Ауэзова, который Ка-
захский государственный академический
театр оперы и балета имени Абая открыл свои га-
стролы в Целинграде.

Опера рассказывает о трагической
судьбе людей, находящихся под тя-
жело феодально-башкирских законов, о
борьбе добра и зла, о победе спра-
ведливости и гуманности, которую
олицетворяет великий казахский по-
эт, композитор и просветитель Абай
Кунабаев. Зрители горячо рукопле-
щут народному артисту СССР Ерке-
му Серкебаеву, прекрасно исполни-

народных артистов Казахской ССР,
лауреатам Государственной премии
Шабал Бейсеновой (Ажер) и Байгали
Досымжанову (Айдар). Их игра без-
упречна. Пары чужа полновес-
ные образы. Мы живем вместе
с юными героями, горячо разделя-
ем их радости и страдания, вместе с
ними боремся против их злых
врагов. Особенно запоминается сце-
на большого свадебного тоа (празд-
ника), на котором, в результате про-
исков Азими и других недругов, уни-
жает большой Айдар. Артист Досым-
жанов достигает здесь в игре на-
ивысшего некала. Отлично сыграла
в этой сцене и наша землячка Ша-

бал Бейсенова. Талантливая артистка
знакома нам давно. Она замечатель-
но исполняла роль Кыз-Жибек в опе-
ре Евгения Вруслинского «Кыз-Жи-
бек». Серы в опере Мухана Тулеба-
ева «Биржан и Сарал» и многие дру-
гие. Роль Ажер—еще одна творчес-
кая удача Бейсеновой.

Большое впечатление оставила
также игра артистов Ашра Мода-
ганова (Жириша), заслуженного
артиста республики Абдыла Мусаба-
нова (Нарымбат), артиста Багита
Кошмухамбетова (Азими).

Хочется сказать самые теплые сло-
ва в адрес главного режиссера-по-
становщика, ветерана театра, наро-

дого артиста Казахской ССР Кана-
баша Бейсенова и дирижера, заслу-
женного деятеля искусств Казахской
ССР Тугура Османова. Это благода-
ря их кропотливому труду спектакль
приобрел стройность и выразитель-
ность, отмечен высокой исполни-
тельской культурой.

Мы желаем талантливому коллек-
тиву Казахского государственного
академического театра оперы и ба-
лета новых творческих успехов.

Есть МУРЗАХМЕТОВ.

На сцене сцена из оперы
«Абай».

Фото Е. Луккина.