

4. Жубанов А. Хамиди П. 76

6. Абай — опера

7. Алма-Ата. Казахский театр
Оперы и балета

8. Дирижер — Османов Т.

26 ИЮН 1969

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
г. Караганда

Фестиваль



МАСТЕРОВ
ИСКУССТВА

Ее очень любил покойный Мухтар Ауэзов. И совсем не потому, что сам написал либретто. Композиторам А. Жубанову и Л. Хамиди удалось сочинить оригинальную, свежую и поэтичную музыку, основанную на народных мелодиях. Вместо с тем эта музыка очень близка всему, что было

Опера о вел

написано и сложено великим просветителем казахского народа Абаем Кунанбаевым. Недаром в финале оперы так органично звучит вступительная песня Абая «Темной ночью горы дремлют».

В основу оперы вложен лишь один эпизод из богатой приключенческой жизни поэта — поединок с реакционным родовым судом. Ученик Абая Айдар обвиняется в уводе девушки Ажар, предназначенной по обычаю другому. Абай смело встает на защиту свободной любви. Правда, Айдар

все-таки погибает и темная сила берет верх. Но слово Абая, песни Абая освещают путь к радостному будущему народа.

Карагандинцы с интересом слушали эту оперу, поставленную Казахским государственным ордена Ленина академическим театром оперы и балета имени Абая. Заглавную роль в спектакле играл народный артист Советского Союза Ермек Серкебаев. Снова зрители отметили глубину и внушительность созданного им образа. Успешно выступил

иком просветителе

в роли Айдара заслуженный артист республики Нариман Каражигитов.

Партню Ажар сыграла Т. Адетбекова, Жиренше — К. Байсалыев, Карлыгаш — заслуженная артистка республики О. Сиимонова. Дирижировал заслуженный деятель искусства Казахской ССР Тургут Османов.

НА СНИМКЕ: Айдар — заслуженный артист Казахской ССР Н. КАРАЖИГИТОВ, Абай — народный артист Советского Союза Е. СЕРКЕБАЕВ.

Фото Б. Муртазина.

