

4. Жубанов А., Касимов П. 72

5. Абай — Сыртан  
6. Айша-Жауһархановна Т. сырт  
7. Дирришман — Шагиртжанов П.  
Р. Касимов — Динаржанов К.  
Бабиров К.

ОГНИ ПАТАУ  
Айша-Жау

К 30 лет 1970

В ЛЕТОПИСЬ казахского музыкального театра спектакль «Абай» вписан золотыми буквами. Он занимает главное место на пути развития профессиональной музыкальной культуры казахского народа.

На это указывает творческий календарь театра имени Абая. Параллельно вращая его страницы:

Истоками национальной оперы Казахстана были поэтические и мелодические богатства, накопленные столетиями народной жизни, древняя культура, многовековой творческий опыт.

На это находит отражение в спектаклях первого периода формирования и становления театра. Тогда закладывался его фундамент.

На сцене казахского музыкального театра появились «Айман — Шопан» Мухтара Ауэзова и «Шугал» Бимбата Майлына с народной музыкой в обработке Ивана Коцика, «Кыз Жибек» Габита Мусирпаева, «Жалбыр» Бимбата Майлына и «Ер-Таргын» Сагира Камалова, созданные из великодушных народнопесенных Бриллиантов а творческой дирижёрке Евгении Брусилосской.

Это был ценнейший опыт художественного претворения народных поэм, легенд, песен и кюев в произведения национальной сценической культуры.

Это находит отражение и в оперном либретто Мухтара Ауэзова. Здесь глубоко раскрыт поэтический талант народа, образно-песенное мышление Абая.

Еще в 1940 году Мухтар Ауэзов в соавторстве с Леонидом Соболевым написал трагедию «Абай». «Мой мир не в лавках мечетей, где торгуют кораном... вместе с медным купоросом и туфлами; —

образцов казахской народной музыки, есть и все другие, уже не цитатного характера, компоненты, способствующие самостоятельной оригинальной обрисовке образа поэта. И не только одного центрального образа, но и всей галереи музыкально-сценических портретов.

Поэт и народ. Мы видим Абая вместе с народом, в борьбе поэта за правду, за новую жизнь, за молодые

поощил ту же падицу, глубоко раскрывает эмоционально-поведенный характер героя средствами высокого вокально-артистического мастерства.

Живой лирически взволнованный образ Ажар создали наши великая Кулаш и непревзойденный мастер оперной сцены. С какой подлинной артистической экспрессией исполнилась его ария Ажар, когда она раскрывает свое чистое юношеское сердце старому бию Сыртану! И с каким неподдельным трагизмом звучал плач Ажар над безжизненным телом любимого Айдары...

Вокально-сценические традиции, утвержденные на сцене Кулаш Байсейтовой, продолжают свою жизнь в искусстве Шарап Байсейтовой и, особенно, в непрерывно растущем большом музыкально-песенном и сценическом мастерстве Розы Джамановой. Айдары содержательно и тепло поет Бағалы. Досымжанов создавал ясный образ искреннего и преданного ученика и последователя великого поэта. В исполнении той же партии Анарбек Умбетбаев придает образу: более мужественные черты, и это по-новому раскрывает содержание роли.

Для прочтения партитуры оперы этого сделали дирижеры Эвонид Шаргородский, Тургут Эрманов. Спектакль динамичен. В отношении художественного использования произведения и сценической культуры постановки весьма значительная работа режиссера Курманбека Джаманбекова и Канатбека Байсейтова.

На примере спектакля «Абай» еще и еще раз убеждаешься, что оперный жанр и демократичности оперного театра оказались близкими эстетическим вкусам и запросам казахского зрителя. Опера, и именно только опера, — писал Л. И. Чайковский, — сближает нас с людьми, роднит нашу музыку с настоящей публикой, делает нас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа.

Опера «Абай» стала одним из любимых произведений широкой масс слушателей. Теперь надо сделать все, чтобы опера продолжила свою большую жизнь, чтобы спектакль не терял найденной театральной формы, совершенствовался последовательно и постоянно, отражая новые достижения и творческий подъем художественной культуры республики.

В. МЕССАН.

# БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ СПЕКТАКЛЮ О ВЕЛИКОМ ПОЭТЕ — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

говорит поэт в одной из сцен. — Мой мир — народ!»

Эта мысль являлась и основным тематическим зерном оперы об Абая. Трагическая судьба его любимого ученика Айдары, зловещая фигура Азимы, оравившего Айдары и тем самым нанесшего глубокую рану великому поэту, исполнены, как и в пьесе, в оперном либретто. Личность Абая показана в опере в ее многогранном содержании и значении. Передовой поэт, заступник простых людей, воспитатель талантливой молодежи — таким показан Абай в опере.

Здесь ощущается мастерство авторов музыки, которые следовали великому опыту русской оперной классики. Обильное направление приносят им успех. И опера Азимы Жубанова, Латифа Хамиди выдержала самое большое испытание — испытание временем.

Вместе с тем есть и еще одна чрезвычайно важная черта оперы «Абай». Ее озаглавлено рождение естественно-полноценных казахских оперных произведений, вышедших за рамки народно-песенных источников — «Биржан и Сарая Мукана Тулабаева», «Дударай» Евгения Брусилосского, «Камар сулу» Ергали Рахматдина. Если «Кыз Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын» состоят сплошь из великодушных и превосходно обработанных народных песен и кюев, то в опере «Абай», ряду с использованном ярким

сердца. Мы видим Абая в его трагическом столкновении с темными силами аула, полными рутины, религиозных предрассудков и суеверия. И слышим подлинно-песни Абая, рельефно раскрывающие образ поэта. С большим художественным тактом композиторы вводят эти песенные мзуруды в оперные произведения. И это также способствует созданию национального колорита спектакля.

Его эпический тон особенно подчеркнут в финале. Азим разоблачен. Народ покидает Азиму. Постепенно уходит сцена. И в темноте со светильником в руках идет Абай. Все больше и больше сваят вокруг фигур поэта. В траурной торжественности звучит абаяевская песня «Карагипи туиде тау калагып» («Горные вершины, из Лермонтова»). Умер Айдар. Но правда народа продолжает свою большую жизнь. Она идет за Абаям и вместе с ним. Сцена погружается в темноту, и в лучах прожектора остается величественная фигура Абая Кунанбаева, уходящего в свое бессмертие.

Спектакль оозитчен. Он приближает зрителя к познанию обязательного творческого облика Абая.

Создатель образа Абая на казахской оперной сцене — Рихат Абдулин. В его выразительном пении и воздушной игре оцутими жизненные черты народного поэта-мыслителя и гуманиста. Ермав Сериебаев,