

4. Жубанов А, Хамиди Л.
5. Абай
6. Ахмедов А. Татарский и башкирский
7. Раж - Досымжанов Б.
Раж. - Османов Т.

-9 АБГ 1978

КАЗАХС.

ПРАВДА

С. АЖИМА-АТА

На соискание Государственной
премии Казахской ССР

ОПЕРА О ПОЭТЕ

В числе представленных на соискание Государственной премии Казахской ССР 1978 года 3 области театрального искусства — А. Абай, А. Жубанов и Л. Хамиди (новая редакция), ее постановщики К. Байсейтов и Б. Досымжанов, дирижер Т. Османов, исполнители главных ролей Р. Абдуллин, Г. Курмангалеев, М. Мусабиев.

Вот уже более тридцати лет эта опера с успехом идет на сцене театра имени Абая, стало доброй традицией открывать ею каждый новый сезон. «Для нас, — вспоминали А. Жубанов и Л. Хамиди, — было огромным удовольствием работать вместе с Мухтаром Омархановичем Ауэзовым над оперой «Абай», там было, что это было нашим первым шагом в деле создания большого музыкально-сценического полотна. Мухтар Омарханович в своем либретто дал такие колоритные фигуры, которые легко поддавались музыкальному воплощению. Это позволило нам, композиторам, музыкально переосмыслить тему и довести ее до большого эмоционального накала. И своим успехом в написании музыки оперы «Абай» мы во многом обязаны Мухтару Омархановичу, оказавшему большую помощь в процессе работы над ней».

Впервые на оперной сцене композиторы Жубанов и Хамиди создали правдивый образ великого классика казахской литературы Абая Кунанбаева. В опере «Абай» борются две противоположные социальные силы — прогрессивная, демократическая и темные силы реакции. Драматический конфликт строится на столкновении положительных образов — Абая, Ажар, Айдар — с отрицательными персонажами — Жиренше, Нарымбетом, Сыртаном и другими баями и биями.

В драматургическом развитии сюжета и в столкновении двух противоборствующих сил большое значение приобретает любовь молодого поэта Айдар, ученика Абая, и девушки Ажар, которая была просватана за брата крупного феодала Нарымбата. После смерти жанина Ажар, согласно древним обычаям, должна стать женой молодой вдовы Нарымбата. На помощь Айдару и Ажар приходит Абай.

А. Жубанов и Л. Хамиди — замечательные мастера музыкальной методики, и их высокая зрелость и одаренность сказались во всей структуре оперы: красивые арии с широко льющейся мелодией (ария Абая и Ажар), выразительные дуэты (особенно дуэт прощания Ажар и Айдар), мощные хоры, хорошая оркестровка, умелое применение лейтмотивов, сопутствующих появлению и музыкальным высказываниям самого Абая, — все это сделано мелодически и гармонически выразительно. Авторы отлично знают жизнь и быт казахов, инструментальную и песенную культуру казахского народа. Поэтому музыка «Абая» крепко связана с народной песенной и инструментальной традицией.

Многие мелодии — арии, ариозо, песни — взяты из музыкального творчества великого поэта читано, интонационно и тематически связаны с народными песенными фольклором, а некоторые являются подлинно авторскими. Все партии Абая, Айдар, Ажар вокальные и мелодичные, они требуют огромного певческого мастерства. Отдельные замечательные номера — арии, дуэты, ансамбли, речитативы, хоры и танцы — тесно связаны с оперной драматургией спектакля и пронизывают действия.

Авторы в композиционных сценах используют музыкальную

форму традиционного айтыса — терма и жельдириги, что придает своеобразный колорит действиям и характеристика персонажей.

В третьем действии композиторами использован свадебный обряд на материале традиционной песни «Бет ашар», введены красочные танцы «Ауыш», танец джигитов, народные игры, песни и танец «Карлыгаш», большие многоголосые хоры. В танцах использованы и другие народные интонации.

Первый исполнитель роли Абая Рашат Абдуллин с большим мастерством создал образ великого поэта. Партию Абая артист всегда поет выразительно, он талантливо раскрывает черты поэта-мыслителя, демократа и гуманиста. Красный тембр голоса, разнообразие оттенков его, большая вокальная эмоциональность позволяют Рашату Абдуллину воссоздать характер человека общественного, мужественного, защитника угнетенных.

Достойным преемником Рашата Абдуллина в опере «Абай» стал молодой певец Мурат Мусабиев. Обладатель скандального красивого голоса сочного тембра, он показывает Абая волевым, мудрым, бескомпромиссным и в яргом родного народа. Его Абай — личность яркая и колоритная.

В характеристике отрицательных персонажей — Нарымбата и Жиренше — авторы используют речитативное пение. Образ коварного Нарымбата с большой выразительностью и темпераментом создал народный артист Казахской ССР Гарифулла Курмангалеев.

Опера «Абай» с успехом шла в большом театре во время второй декады литературы и искусства Казахстана в Москве в 1958 году и двадцать лет спустя, нынешним летом.

Работа режиссера-постановщика Каныбая Байсейтова и Байгали Досымжанова заслуживает высокой оценки как в отношении художественного исполнения произведения, так и сценической культуры.

Во всех постановках оперы большой слаженности музыкального исполнения спектакля добился заслуженный деятель искусств Казахской ССР дирижер Тургут Османов. Надо отметить, что мелодическую основу песен и новел А. Жубанов и Л. Хамиди в опере «Абай» привнес в соответствии с их содержанием. Совершенным. Все вокальные партии Абая, Ажар и других действующих лиц композиторы обогащают полифоническим и гармоническим языком, органически соответствующим ладовому строению народных песен казах.

Благодаря ясности музыкального мышления, яркой мелодичности музыкального материала, рисующих образы героев и психо-психологические стороны спектакля, а также творческому использованию авторами музыкального фольклора, опера воспринимается слушателями как подлинно народное произведение искусства.

Б. ГИЗатов,
кандидат искусствоведения.

Премьера: 4/XII-467.
Источники:
"Казахстан. пр.", 1976,
4/XII