

Премьера - 17 февр. 1973. Источник - „Туркменская
Искра“, 1973, 17/II

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

от

Газета №

ИНТЕРВЬЮ «ЛГ»

СНОВА НА СЦЕНЕ «АБАДАН»

Накануне Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота на сцене Туркменского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени Махтумкули ашхабадцы увидели новую постановку оперы А. Кулиева и Ю. Мейтуса «Абадан», повествующей о событиях Великой Отечественной войны. Созданная по либретто старейшего туркменского писателя Берды Кербабаява, эта опера впервые прозвучала тридцать лет назад, в суровом 1943 году.

Корреспондент «ЛГ» попросил писателя рассказать, как создавалась эта опера. Вот что ответил Берды Кербабаяв:

— Я смотрю на сцену, а на глазах — слезы... Первый акт оперы. В самый разгар свадьбы московский диктор сообщает о том, что гитлеровские фашисты вероломно напали на нашу страну... Как мы восприняли эту грозную весть в 1941 году? Она была громом среди ясного неба... По-моему, не было ни одного писателя,

кто не посчитал бы своим святым долгом взяться за оружие или за перо. За оружие взяться я не мог — возраст не тот, а вот за перо... Так родилась поэма «Айлар». По ней я вскоре написал либретто для оперы «Абадан». Авторы ее — украинский композитор Юлий Мейтус и мой земляк Ашир Кулиев — над произведением работали вдохновенно. Они хотели воплотить в музыке героический пафос тех дней, создать произведение, славящее нашу армию, советского воина.

Сейчас, спустя тридцать лет, слушать эту оперу идут молодые люди в солдатской форме, сыновья тех, чьи героические образы мы старались воплотить. Насколько нам это удалось, судить зрителям. Я же, глядя на сцену, а потом в зрительный зал, испытываю чувство великой гордости — вот он, народ наш, наше прошлое и наше будущее!