

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

1 1 АВГ 1972

г. Ташкент

Газета №

ЗДРАВСТВУЙ, АБАЙ!

Узбекский театр юного зрителя познакомил ташкентских ребят с великим казахским поэтом-гуманистом, просветителем, писателем и композитором. Вчера успешно прошла премьера спектакля «Абай, сын народа», поставленного по мотивам романа Мухтара Ауэзова.

Над постановкой этого спектакля, посвященного золотому юбилею Союза ССР, рука об руку работали коллеги двух братских республик. Инсценировка романа

принадлежит Жанену Айманову, ставил спектакль главный режиссер Узбекского театра юного зрителя Мирзакарим Бабаев, а оформил — художник Казахского театра для детей и юношества Дусен Сулнев. Музыку к спектаклю подобрал из сокровищниц казахского фольклора узбекский композитор Рашид Хамраев.

В процессе работы над пьесой режиссер-постановщик Мирзакарим Бабаев неоднократно выезжал в Ал-

ма-Ату, изучал материалы о жизни и творчестве Абая, знакомился с постановкой пьесы «Юность Абая» на сцене Казахского театра для детей и юношества, советовался с режиссерами и актерами этого театра по многим вопросам, касающимся будущего спектакля.

И вот премьера... Успех спектакля, аплодисменты, которыми зрители награждают исполнителей главных ролей — Лютфуллу Сагдуллаева (Абай), народных артистов Узбекской ССР На-

рима Ханкельдиева (Кунанбай) и Манзуру Хамидову (мать Абая), — заслуженно делают работники театрального искусства двух республик.

Совместная работа над «Абаем» — еще один этап в многолетнем содружестве двух детских театров. В репертуаре казахского театра почетное место занимает «Золотая стена» Иркина Вахидова. Сейчас узбекские коллеги подбирают для алмаатинцев дополнительные материалы для постановки спектакля «Герои Аму», посвященного каракалпакским комсомольцам, и пьесы по мотивам произведений Пулата Мумина.