

КАЗАХСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

г. Алма-Ата

СПЕКТАКЛЬ «АБАЙ» НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

Гастроли

Эпопея «Путь Абая» Мухтара Ауэзова, вошедшая в Золотой фонд советской литературы, стала творческим импульсом для создания произведений искусства о великом казахском поэте-просветителе. Ему посвящены опера А. Жубанова и Л. Хамиди, кинофильм известного режиссера Г. Рошала, драматические пьесы, многие работы живописцев, скульпторов и графиков.

Еще осенью 1940 года Казахский академический театр драмы впервые обратился к образу великого правдолюбца, борца за счастье родного народа в пьесе М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай». В самой её композиции, построении сюжета, в четкости и отточенности идейных формулировок, пластичности и выразительности характеров — во всем ярко сказалось плодотворное сотрудничество двух крупных масте-

ров слова — казахского и русского. Спектакль «Абай» уже в новой редакции тепло встретили москвичи, где он был показан казахскими артистами в ноябре 1962 года.

И вот новая встреча с глашатаем светлого будущего и неподкупной совести своего народа. На прошлой неделе трагедией М. Ауэзова и Л. Соболева начал свои гастроли в Алма-Ате Узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Спектакль «Абай» поставил народный артист СССР, директор и главный режиссер театра имени М. О. Ауэзова Азербайжан Мамбетов. Вскоре после премьеры, прошедшей с большим успехом, он вылетел в Ташкент, там начинались ответные выступления мастеров казахской сцены. Поэтому наш диалог с режиссером — постановщиком состоялся буквально у трапа самолета.

В некотором шутник и весельчак Мес (Эркин