4. Ауэзов М., Соболев Л. 49-52
5. Абай
6. Ташкент. Драматич. театр им. Хамзы
7. Реж. — Манбетов А.
Худ. — Брим Г., Туляков Е.

)

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА
Г. Алма-Ата
14 ИЮН 1983

«БОРОЛСЯ С ТЬМОЙ, КАК МОГ»

Гастроли Узбекского академического театра драмы имени Хамзы

«Души измученной постигни суть!
Тяжелым и тернистым
Был мой путь.
Я — человек с загадкой,
полны зуб!
Боролся с тьмой,
как мог... Не обессудь!
Не обессудь! —
как мог...»

Так обращался к воображаемому потомку в одном из своих стихов-завещаний великий Абай. Немного обогнав свое время, он боялся остаться непонятым, боялся быть нераскрытым. Но опасения оказались напрасными. Сегодня каждая строка поэта-мыслителя, каждый штрих его многотрудной судьбы находят сочувственный отклик не только в сердцах его соплеменников. Благодаря кропотливым и талантливым стараниям замечательного мастера пера Мухтара Ауэзова, создавшего четырехтомную эпопею «Путь Абая», деяния его стали известны всему миру. Одним показателем этого полифонического произведения предшествовала увертюра — пьеса «Абай», написанная М. Ауэзовым в соавторстве с Л. Соболевым и во многом определившая лицо и направление казахской национальной культуры. Сорок лет не сходила она с афиш театров нашей республики, а теперь шагнула и за ее пределы. Наглядное свидетельство тому — трагедия «Абай», показанная во время гастролей в Алма-Ате Узбекским академическим театром драмы им. Хамзы.

Пополнив яркую галерею историко-биографических спектаклей о выдающихся деятелях Востока, постановка эта явилась замечательным примером творческого содружества. Она осуществлена ведущим мастером казахской сцены народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и Казахской ССР Азербайжаном Мамбетовым (музыка — народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР Газизы Жубановой).

Забегая вперед, скажем, что алма-атинские зрители приняли спектакль с необычайной сердечностью. Было много цветов, долго не смолкали аплодисменты. И это не что иное, как признательность талантливому коллективу, сумевшему правильно понять и достойно воплотить одно из наиболее значимых творений классика казахской советской литературы, благодарность за бережное прочтение страницы истории казахского народа, связанных с жизнью и борьбой Абая.

Два с лишним часа напряженно следим мы за трагедией, разразившейся над домом поэта, друга своего народа, мудрого наставника молодежи, вступившего в схватку с законами устоями феодального общества. Буквально с открытием занавеса вас активно вовлекают в конфликт, вокруг которого развертется основное действие. Слепая, подстрекаемая злобными выкриками, толпа чинит самосуд над влюбленными Айдаром и его невестой Ажар. Еще мгновение, и им не уйти от дикой расправы. Но появляется Абай, и страсти на время утихают. До суда «Я — заступник! Оставьте! казнь!» — с этими словами, звучащими веско, страстно и непререкаемо, Абай бросает вызов баззаконию, которое было, есть и еще долго будет царить в степи. Это не просто случайный, минутный порыв, а речь человека, избравшего своим жизненным принципом справедливость и сострадание к угнетенным. Народный артист СССР, лауреат Госпремии СССР Я. Ахмедов очень убедительно проводит эту сцену. Он сразу заявляет о своем герое как о личности крупной, незаурядной, способной до конца отстаивать свои позиции. И выдерживает эту линию в течение всего спектакля. Просвещенный человек, мыслящий на узкопатриархальными масштабами, а категориями общечеловеческого плана, его Абай видит, ощущает на себя всю мерзкую злобной возни степных властителей. Тут лесть и зависть, коварство и лживость, откровенная мракобесия и жестокость. Прикрываясь громкими фразами о святости традиций, каждый из них преследует лишь свой эгоистические интересы. Изучив порочность этих натур, Абай не заблуждается на их счет. Он старается лишь способным открыть глаза людям на истинную сущность краснобаев от власти и религии. Борьба эта ежедневна и тяжка, она съедает душевные силы, отбирает покой, оборачивается утратой самых близких и дорогих людей. Абай страдает, но всякий новый удар утверждает его в правоте, и она, правота, выливается неизменной строкой стиха, назиданием, куплетом песни, словом, обращенным к сердцам простых людей. И в этой последовательности выполнения своей миссии сказывается подлинный мыслитель-гуманист, заботящийся о чистоте нравственных начал, о будущем своего народа.

Красивым, исполненным внутреннего достоинства и духовности предстает Абай в исполнении узбекского актера. Он — сама мудрость и сочувствие по отношению к тем, кто желает услышать и понять его, но он умеет быть гневным и беспощадным, как только речь заходит о несправедливости. Абай Я. Ахмедова по-человечески прост, естествен в поступках и чувствах, что помогает нам постичь глубину его трагедии и оценить его нравственную силу.

Во многом такому восприятию способствуют другие герои спектакля, представляющие как бы два общественные группы того времени. Одна из них — окружение Абая: сыновья поэта или, как он называет их, «два крыла» Магауия и Абдурахмана — артисты Э. Насыров и С. Умеров, русский друг, ссыльный революционер, ученый-археолог Долгов—артист А. Рафиков, ученики и единомышленники и, конечно, верная, преданная и все понимающая жена Айгерим, чей образ замечательно воплощает народная артистка УзССР, лауреат Госпремии УзССР Я. Абдуллаева. Почитая Абая, впитывая его учение, все они живут стремлением облагчить участь других, принести пользу людям, оставить добрую память своими делами. И неудивительно, что так потянулись душой к мудрому Абаю Ажар (арт. А. Мигмаров) попавшая в тиски шариата Ажар (арт. С. Юнусова). Полюбила вопреки обычаям, решила соединить с ним судьбу помимо благословения родовых старшин, понимая, что за это может грозить жестокайшая смерть. Другой трогателен, он — как оживший лагерь, рассказанная подобно в шекспировской «Ромео и Джульетте» в поучение живущим. Убедительна в своем благородстве и другая, не менее трагичная история Абдурахмана и его несчастной невесты Магрифы (засл. арт. УзССР Г. Джамилова). Узнав, что ее любимый обречен, Магрифа остается верна своему чувству. Да, на уготована скорбная доля вдовы, но пожертвовать любовью, предать творческую несостоятельность, его Керим понимает вдруг, что он начисто расходится с Абаем во взглядах на судьбы казахов. Оказывается, националистические устремления Уразбая, Азимхана и им подобных ему более сродни. Но влияние Абая на народ велико, рассуждает он, и избавление от него с помощью смерти не поможет. Он гигант, и его надо сломить, уничтожить морально, после чего он сам приползет во вражеский лагерь и будет услужливо восхвалять то, с чем сейчас борется. Именно этот, как, казалось бы, верный и тонкий расчет заставляет Керима подсыпать яд в кумыс Абая, затаиться до поры под маской любящего ученика, чтобы однажды, в удобный момент выйти из укрытия и довершить окончательно слабеющего душой Абая. В исполнении своего замысла Керим предельно осторожен. Но все тайное однажды становится явным. И, разоблаченный, он вынужден навсегда покинуть ставший для него родным дом учителя. Образ этот запоминается, ибо в нем все точно мотивировано, а сдержанная, лаконичная манера игры делает преступление этого человека хладнокровным, а следовательно, особенно страшным.

Хорошо скомпонованный режиссерски, спектакль раскрывает трагический образ поэта. Национальное звучание постановки подчеркивают как художественное оформление, выполненное заслуженным деятелем искусств УзССР, лауреатом Госпремии СССР Г. Бримом и Е. Туляковым, так и музыка, написанная известным композитором Казахстана Г. Жубановой.

Удачен финал спектакля — Абай на умирает, он как бы уходит в бессмертие, оставляя потомкам свое учение о жизни, свой опыт добра, которое не должно поддаваться злу. И он, этот опыт, пригодится нам сегодня, пригодится всем людям во все времена.

Л. ЕНИСЕЕВА.