

4. Агузов Н., Сабитов В. 1. 45
5. Абай
6. Семейская область. Драматический театр
7. Рене - Валерий Н. В. Художник - Соколов А. А.

2 67941 6
 МОСГОРСТАВКА МОСГОРТЕАТРА
 Отдел газетных изданий
 Чистопрудный бул. 2 Телефон: 96-99

Выходка по газетам СОЦ. КАРАГАНДА

Творческий экзамен

(К постановке пьесы "Абай" в областном казахском драмтеатре)

Репертуар казахского областного драмтеатра обогащается знаменитой пьесой "Абай", принадлежащей перу советского писателя-драматурга Мухомара Агузова и Людмилы Собольевой.

Пьеса написана на основе биографии великого сына казахского народа, поэта, мыслителя и просветителя Абай-Ибрагима Кунанбаева. В частности, в пьесе показаны последние годы жизни Абая, когда его творческая деятельность достигла величайшего подъема. В этот период Абай пополнил созданием ряда своих произведений, являющихся огромным вкладом в развитие казахской культуры. В этот период Абай пополнил свой богатый русский поэтический фонд и Лермонтова. "Блестящие перомы" двух авторов в пьесе показаны. Очевидно, "Два Терзана", "Прощай, Кавказ!", "Молитва", "Выходу они в аду", "Прощай, Кавказ!" и другие стихи Лермонтова до сих пор остаются популярными по воздействию переводов русских классиков на казахский язык. Казахский народ влюблен в Абая и гордится тем, что великий казахский поэт и просветитель Кунанбаев стал для его родной стеной *).

Абай в свои стихи острей, едва выдыхая, выливает угнетенный, старший в семье. Поэтому он со слезой и важностью относится к нему - предстателю великого поэта. Семьям Абая в казахском театре сформировалась в семье его братьев.

* "Абай" К. и Н. изд. биографический. Москва, 1910 г.

Об отце он для первого человека. За Абая устанавливается негласный полицейский надзор, ученичество обсын в его доме. Союзным другом Абая Долгополов *). Гроху вырывают едкие в аул Абая, из замка на друг в места. С каждым годом опустошенность, слава поэта растет все больше и больше. Но вместе с тем враги Абая всеми им доступными методами мстят ему **).

Такой интереснейший материал из жизни Абая помог авторам создать драму с глубоким и возмущающим содержанием и нашедшему большой драматизм.

Сюжет пьесы следующий:

В роду Тобыты непрерывные раздоры и вражда. С одной стороны Абай, со своей семьей и преданными учениками аймын, — человек, борющийся за свет будущего, посвятивший свою жизнь казахскому народу, с другой стороны — богатый Зыяан Калча, Нарымбет и их приспешники, по словам Абая, захватившие за прав прошлого.

Причиной оверальной ссоры, с которой и начинается пьеса, является то, что ученик Абая-Ибрагима Кунанбаев — шестилетний старший брат Нарымбета, который по закону должен по наследству перейти к Нарымбету, как и младшему брату в семье. Кривизна не удерживает и похитивший Абай и Ожар хотят казнить, призвав за оркам и соуду лошади ибо они нарушили закон предков. В разгар схватки появляется Абай и требует для похищенных Грейтеского суда. Собирается суд. Выступающий на стороне Зыяна Калча обвиняет Абая и

его учеников в нарушении законов предков и разрыв их с кидебастае. Выслушав кистам умирших, которые в действительности Абай помог доставить своему земляному другу революционеру Длаголову, занимавшемуся антропологией. Кача настойчиво требует казни Абая и Ожар. Чтобы вырвать злодую из лап, оградившего народа.

Защитником Абая Керим, племянник Абая, после явно сговаривающегося лично, сам возмущает присутствующих. И тогда слово берет Абай. Горьчай речь он доказывает, что родные росли в неволе, искобли колектив везетский народ, есть больше жестоко страдания. Абай говорит о неволе поэта, уславившегося гите прямого самозарения. где тепле, как выгода, мало быть спичемие.

"К чему тебе, — говорит Абай Зрему, — вооружаться, садиться на коня и садить враг вдали? Твой враг близок, он с тобой. Это невежество твоё. Ты вступаешь за чужд прошлое, а в горюх за свет будущего". Абая и Ожар отправляют в ссылку, борющийся за свет будущего, неосвещенный свою жизнь казахскому народу, с другой стороны — богатый Зыяан Калча, Нарымбет и их приспешники, по словам Абая, захватившие за прав прошлого.

"Он низложил народ несиями, — рассуждает он, — разрушил наш мир. Враг отцовский путь не остав. Все конечно был так, для него отсюда одно — смерть. За освещением предков, за рамы, наставление жеман, за повор, уничтоживший нас, пусть павет за его голову каргы — страшное проклятие". Исполненное зата мстим выбирается племянник Абай Керим.

Между тем за пьесой ступившей к ступеням революционер Долгополов не реводат в другое местность. Абай очень роняется отъездом друга. "Прощай, Федор Иванович!" — говорит Абай Долгополову. "Неожиданно уминая Абая, отравивший свой вершок сав милай предавший из

Петербурга, где он учился, — умирает от чахотки.

Смерть любимого сына и душевого урона не приниет никто горе Абая. Наступают волнистые вылоп. Богатым вращат в управители своего богатого Нарымбета. Абай агитирует своих одноклассников, чтобы не выбрали Нарымбета, ибо он враг не родя, не человек, а волк". Встропанное бабство решает ускорить уничтожение Абая.

После длительного путешествия в Мексику и Мехику, возвращается Керим. Это теперь первый выносивший, мечтающий о создании лучшего исламского государства. Знает популярности в народе Абая, — Керим хочет привлечь его на свою сторону, но получает отпор, так как Абай знает пути, которыми шел разрыв. Он оправдывает свои взгляды на Зяна, с русско по пролетариату. Только отсюда придет освобождение. Ты говорила вы Долгополов.

Вечером того же дня Абай идет на выборный сбор, но на него закидывает враги Нарымбет и их сообщники. Пробиравшиеся друзья свисают полуживого Абая. С той стороны, с больше в душе, он просит дать ему коня, чтобы сейчас же уехать отсюда. Знает ужалая и моем на гнездо. "В мой семье... Как жила в этом мире?". И Абай уезжает на аула.

Семипалатский. Слова произносит в это горани и Абая Керим. Он обещает ему все благо: "Сондай" Исхана пробиравет враг. За ними Станбай, Александров, Мехику, Мадина, Тегеран, даже в Восточной Индии миллионы правое имя жгут свеченного света. Мы душем за народ, мы отираем ему путь... Но Абай не преклонен: в своем взгляде. Неожиданно прилетает Долгополов. Другая в восторге от встречи. Долгополов рассказывает Абая, что он каждый вечер и каждой минуте где-то пишет твои стихи. Письмо Татьяны

даст пять слез. Везде твой голос звучит, Абай".

В этот момент вырывается с обривом волнистая обривающая поговорка: "Везде твой голос звучит, Абай".

Зяес происходит красочный диалог между Абая и приставом:

Пристав: — Где види книги?
 Абай: — Книг много нет.
 Пристав: — Где рукописи?
 Абай: — У людей.
 Пристав: — Назовите у кого?
 Абай: — Я не знаю их имен.
 Пристав: — Где они?
 Абай: — Я не знаю имен и устак народа. Сумеете отобрать — сумеете и уничтожить.

Пристав уходит обескураженный, арестовал Долгополова. Происходит трагическое прощание. Чувствуя, что Абай больше никогда не увидит своего друга, он обращается к нему завещательной своей необыкновенной теловой запиской:

"Ты и Михаил были моими друзьями. Вторые мы уже распростили мне глаза и уши. В ночномы мысли моей не было, а ты и Михаил мечты моей по страдам, — вы были моими проводниками..."

"Прощай друг мой, прощай короткий русский язык Федор Иванович..."

Умирает от чахотки второй сын Абая Магалия. Абай, обескураженный несчастьями, глубоко утасает. Но и перед смертью кучит его только о народе, о его будущем.

"Прощай мой солнышко... Вой, вой оно... Капля, так каплет мне, точно это солнце ушло, а когда впервые раскрывали на мир... Мне ему жаль... Как спокойно, какой свет. Да, и народ... Народ ведь за меня..."

Тяжело ирское содержание пьесы Агузова и Собольевой "Абай".

Зачерпывая эскиз пьесы, ее огромная эмоциональная насыщенность, живительная искренность, ставят ее в ряды лучших произведений советской драматургии. Образ великого казахского поэта Абая с особой

любовью и тщательностью в раз драматургии.

Этот поэтизированный, живой и исключительный по своей выразительности образ Абая за свой народ, певца его печали и счастья.

Поступившим спектаклю и всему коллективу предстоит немалая работа над этим драматическим образом пьесы.

Изначально пьеса дает все возможности для создания путем упорной работы над спектаклем, богатых страстей и трагической красоты.

Включены пьесы "Абай" в репертуар казахского театра, весьма старая вывеска. Он будет близок и понятен не только казахскому, но и русскому зрителю.

Пьеса "Абай" — это творческий взлыв театрального коллектива. С приходом в театр нового художественного руководителя А. В. Лаврова, до этого бывшего режиссером русского драмтеатра, в коллективе успешно идет театральная учеба. Эта учеба, квалифицированное руководство и сотрудничество с коллективом русского театра помогут созданию богатого сценического спектакля.

Спектакль "Абай" идет в постановке художественного руководителя казахского театра А. В. Лаврова. Организовано кучуку, к спектаклю пишет композитор Д. М. Слюкин, художник Соколов А. А. Центральные роли в спектакле исполнили следующие артисты: Абай — артист Кошкышев, Агар — артист Жакулов, Ожар — артистка Мусебаева, Зыян — артист Кингулов, Керим — артист Шаймерденов, Нарымбет — артист Бактегов, Назман — артистка Шанина, Колян — артист Жунгалта, Долгополов — артист Шанин.

Премьера спектакля намечена в начале февраля.

А. Агузов.