

4. Друзев Н., Собосев Р. 45
 5. Абай
 6. Семипалатинск. Мур. драматич. театр
 7. Род. - Жандарбеков
 Мур. - Преховский

Прииртышск. Правда-Семипалатинск

25 СЕН. 45

АЯ ПРАВДА

5 сел

Театр

„АБАЙ“

Столетие со дня рождения поэта — классика и просветителя казахского народа Абая Кунанбаева Семипалатинский областной казахский музыкально-драматический театр им. Абая, отмечая юбилейной пьесой Мухтара Ауэзова — „Абай“.

Действие пьесы развертывается в семипалатинской степи, у подножия Чингисских гор. Здесь-то в прошлом веке Абай вел непримиримую борьбу с теми, кто при помощи средневековых законов угнетал трудящиеся массы — казак, держав их в темноте и невежестве. Табигыми и явными врагами Абая в степи были хранители феодальных устоев, продажные люди родовой розни, реакционеры — пависаимысты.

Пьеса „Абай“ — это характерный и яркий взгляд на жизнь замечательного сына казахского народа, покровителя прогрессивных стремлений, борца с вековой отсталостью Казахстана.

Сюжет пьесы, заимствованный из самой жизни, — несложен. Девушка Ажар страстно любит ученика Абая, молодого поэта Айдары. Она нежно любит мечту стать его женой. Но против ее заужестав выступает Нарымбет — брат еще с детства влюбленного, но умершего жениха.

Нарымбет ревниво слезит за влюбленного и со своим родовым судей — беим Жиренше и группой джигитов следит за Айдаром и Ажар в тот момент, когда они пытались совершить побег. На шее Айдары аркан. Его хотят приказать к хвосту коня и встать на каблуки. И только Абай, который оказывается со своими учениками, спасает Айдары от смерти, а Ажар от позора.

Еще больше обострятся родовая вражда Нарымбет и Жиренше требуют судьи над Айдаром и возвращения Ажар в аул.

Родовой суд. Судья — убежденный сторонник Сиртгана. Он до суда выяснил, что изнеурная любовь Ажар может нарушить извечные обычаи его народа. Но что не случается старика. Присутствующий к голосу Абая, который говорит: „Мы должны мстить народ не назад, а вперед“. Сиртган оповещает любящих Ажар и Айдар. Народ приветствует приговор. Только Нарымбет, Жиренше и их сподвижники остаются предвзвешенными. Они клянутся мстить Абаю.

Счастия нет предела. Ажар и Айдар готовятся праздновать свадьбу. В это время на пути появляется застоявшийся и коварный враг Айдары — Азим. До прихода гостей на бедняк — смотрим невесты, об в ките с кумисом надевает и подает Айдару...

В своей юрте на кровати лежит тело большой Айдар. Тут же находится Абай, Ажар, Корыгман, Кокбай и Азим. Ажар горько плачет.

В предвечерней тишине смерти позорит Жиренше, но умирающий Айдар покаянием на Азиме. Разгневавшийся народ уносит убийцу на расправу.

Айдар умер. Горе народа и свое Абай напевает в грустной песне „Карааи“

тууде тау калгыл“ — „Темной ночью горы дремают“.

Коллектив театра успешно справился с поставленной задачей. Так, Абай артистом Казахского академического театра драмы КазССР и заслуженным артистом Казахской ССР Жакеновым показан человеком с большим, отзывчивым и благородным сердцем. В его восточном спокойствии — проливательная мудрость, величие духа и красота души поэта. Все эти, присущие Абая качества умело переданы до зрителя.

Темпераментно исполняет роль Айдары артист Ешмуратов. Айдар кинеральностью, волевым, смелым. Артист исполненное передает, что талант Айдары не получив бы расцвета без помощи и поддержки Абая. И зритель понимает вполне оправданную преданность и благодарность Айдары своему учителю и другу.

Непринужденно и приподнято, с большим чувством играет роль Ажар артистка Айма-Атниское Государственного театра оперы и балета Мусакеева. Ей так же, как и Ешмуратову, удалось создать образ нового человека, рожденного в казахской степи, — человека, который не боится разрушить обычаи и традиции своих дедов и прадедов.

Так же хорошо ведет свою роль артист Садакбаев. Сыртган в его исполнении скуп на слова и закончен, но его рассуждения убедительны. Характерная деталь — человечность на первом плане, а в этом несомненная удача актера.

Хитрый, коварный, осторожный — таков Азим — артист Титков. Властолюбив, уверен в своем авторитете, неуловимый благодетель родовых порядков — беим Жиренше (исполняет артист Казахской ССР, орденоси Жандарбеков). Развальный, истинный, покаянный и тупой Нарымбет (артист Абильтеев) — вот коллективный портрет главных отрицательных действующих лиц — врагов социальной группы общества, в котором жила и творил Абай.

Сложная обстановка родовой розни, классовой противоречий, а также особенности быта, нравов, образа, танца — все это замечательно отражено на сцене в образках, в исполнении, в оформлении спектакля. Чувствуется, что режиссура, музыка, хореографическая часть и в целом творческий коллектив многое сделали для того, чтобы спектакль „Абай“ звучал жизнеутверждающе, чтобы он имел и социальное и воспитательное значение.

Спектакль „Абай“ хороший подарок к юбилейным абаявским торжествам. В этом большая заслуга постановщика — народного артиста Казахской ССР, орденоси Жандарбекова, лирического заслуженного артиста Казахской ССР Коренькова, балетмейстера Мурашовой, хормейстера Голым, художника Прохорова.

Замечную долю своего труда вложили и руководители производственных пехов театра: гг. Троицкий, Шимилская и Захарова.

Благодарный зритель заслуженно оценил работу мастеров искусства. Он остался доволен спектаклем „Абай“.

ИВ. ИЛЬИН.