

4. Ауэзов М., инсц. Искитин В.
5. Абай
6. Семипалатинская драматическая труппа.
7. Репр. — Матвеев В. В. С.

41-42

КАЗАХСКИЙ полвеком обогатил постановку трагедии Мухтара Ауэзова и Леонида Соболева «Абай». На казахском языке эта пьеса ставилась в Семипалатинске впервые: в 1952 году театр выступал с другим спектаклем — с пьесой, инсценированной Штейнбергом и Аймановым по роману «Абай».

Трагедия «Абай» написана М. Ауэзовым и Л. Соболевым в 1940 году. Последующие двадцать лет своей жизни М. О. Ауэзов посвятил исследованию жизни и творчества Абая, в течение этого времени он написал свои бессмертные романы о поэте-просветителе и померг пеработке и пьесу — она значительно отличается от русского варианта 1940 года.

Трагедия «Абай» охватывает последние годы жизни поэта — самые тяжелые для него, последние трагические годы. В стихах его этого периода особенно часто и сгущенно звучат печальные, а порой и мрачные ноты. Да и какое нужно иметь колоссальное самообладание, какую боги-творческие стойкость духа, чтобы вынести следование один за другим жестокие удары жизни — потерю горячо любимых сыновей — Абдрахмана и Маугама, и одного из самых верных учеников — поэта Абдрахмана, беспрестанно трагизм и трагичность Абая его времени.

Личное горе, личные невзгоды и беды поэта тесно переплетаются с бедями и невзгодами казахского народа — они неразделимы, ибо народные интересы были кровяными интересами самого Абая и в служении народу, в борьбе за светлое будущее своих соотечественников и состояла вся жизнь.

Именно такими мы видим Абая и колоссальным пародистом Казахстана ССР С. Караганова. Он Абай — это глупый мальчик, поборник добра и света, человек огромного мужества и огромного устремления в будущее. Даже в самые тяжелые моменты, когда уже потеряны все надежды на лучшее счастье и счастье близких ему людей, когда обрывается последняя нить, привязывающая его к роковому аяу, — даже тогда, поэт, поднимая бровь критического глумления, говорит не о себе, а о глумящем Абая и бросает миру терзающего его, не дающего покоя вопроса: где же те добрые сердца, которые он искал в родной степи? Где те, кто могли вырваться из вращающейся, ахющей пучины обширного зла, будут да жить и сиять среди цветов, а не выдать в вихлях пустыни юные плечи?

Недаром С. Караганов считает своим излучением в республике исполнителей роли Абая. Все у него хорошо, капитальная лачинка с

мелничного, портретного сходства с поэтом. А главное — артист сумел показать богатый и многогранный внутренний мир Абая — творца, мыслителя человека. Как ни тяжело да была жизнь поэта, она не ожесточила его сердца, не убавила нем любовь к людям, веру в торжество человеческого разума. Он до конца дней своих оставался человеком добрым, мягким, ласковым, и

только все реже появлялась теньба на его лице. Он мало говорил и умел слушать других. Даже полные да речи врагов Абай выслушивал спокойно, не теряя такта и самообладания. Мы видим на сцене Абая в эти минуты молчалива, следя за его лицом. Ни одна мускула не дрогнет на нем. Но вот он слегка повернулся в сторону оратора — своего противника и мигнул взгляд, подобный молнии. И зритель чувствует, как бунтует в сердце Абая мощное пламя тоски и нежности, пламя, которое может вспыхнуть мерцающим, сжигающим жаром.

Вот Абай говорит в самый важный момент спектакля со своими зрелыми. Он и теперь кажется спокойным, не теряет равновесия, метко и решительно парирует удары, проявляет аскезу и чуждость слова правды убежденно и страстно, но обстоятельно и деловито, с уничтожающей силой логики, без вымыслов, без декламационной пафосности, без резонерства. Каждое слово его дышит жаром могучего темперамента и бьет в цель — валит друзей, разит врагов.

Это — черты человека, подающего выше своего времени. Они могли развиться только у поэта, ставшего выразителем духа в чуждый своему народу, его счастливой и плачевной. Абай не покидал сложившегося органического единства с массами простых людей степи, он постоянно ощущает под собой неважную почву — народ и потому твердо и смело, с открытым лицом идет по родине земле, не боясь колючих и злобных, между разрастающихся его врагов.

И, рисуя образ Абая, Караганов показал одновременно и надломленность духа поэта, его бессилье добиться желаемых перемен в жизни своих соотечественников. Это бессилье — явление закономерно, ибо, как ни яростен гнев Абая и его позывы, как ни крепка его спайкается с народом, но борющихся с

ним слишком неравным, и сам Абай не знает настоящих путей борьбы за народные счастье, он не может выйти из рамок социализма широчайшего и поэтому трагедия его так хорошо понятна нашему зрителю.

Разумит успехи молодых артистов Г. Жолдасбека, исполняющего роль Абдрахмана, В. Сибанова (Айдар), А. Турсуновой (Магым), Р. Нурмеевой (Кармыган). Это их первые большие роли в большом спектакле, каждый из них сделал значительный шаг вперед по пути творческого роста, каждый сохранил по-своему питательный и цельный образ.

Особенно глубоко впечатлительно оставляет у зрителей, полных драматизма, сцена, когда Абдрахман открывает своей невесте Магым страшную истину, которую он держал в тайне от всех, что он бессилен в буржуазном, что для его соотечественников, что для его страны, и потому он не имеет права связывать свою судьбу с судьбой Магым.

Итак же глубоко и чиста любовь Магым, какой она обладает тоской подлинной силой, что сознательно идет почти на верную гибель. Нет, никакие болезни, никакие призраки, даже сама смерть не может унять эту любовь. Сцена эта проводится Жолдасбеком и Турсуновой на высочайшем уровне, прочно и надолго запомнится зрителю.

Уверенно и на хорошем профессиональном уровне ведут свои роли народные артисты Казахской ССР Е. Сибанова (Зейнеп), заслуженные артисты республики Г. Абдрахманов (Айдар), А. Бауржанов (Сыртпан), Н. Саенкова (Калкыя), артистка М. Акыллова (Аяар).

Сильны и коварны враги Абая. В центре этой волнющей став стоит туркменский бай, ахметовский глава рода Тобықты, коварный и беспринципный Абай. Вокруг его ага-и-указы другие матерые полки — Бай Жиренес, родственники Оралбай Нарышев, туркменский чиновник — баронет Александр Осолов. Остаток неясным этим злопыхателям Абай и казни только наместник или

ему ни устранило, каких не делал маневров, чтобы удержать его с отцами. С помощью своего ставленника Керима — бывшего ученика Абая — они пытаются отравить поэта.

Но умный и дальновидный Керим знает силу абаяевского влияния на народ, как знает и то, что из родникова жизни Абая придется еще не раз черпать и ему, Кериму. И поэтому он не спускает поэта, а выманил ад в пазу своего соперника по поэзии, ненавистного ему Айдару.

Оралбай и его сподвижники не оставались и перед открытым нападением на великого поэта, но народ же дал им конкретный преступление — убийство Абая. В страшной любви бражничать они слонили, отравляя поэта каждый день его жизни. Абай проклянул знает источник этой ненависти к нему чуждой знати, баба и баба. Он говорит открыто и во весь голос о своих врагах: «Много у них жинен. Одно имя — тешен невесте. Другое — дикий отшельник, ахметовский. Третье — прохвост, долован прохвост. И много у них средств к убийству. Одно — дикое ошейник невесте. Другое — дикое с испугами в руках. Третье — ах, ах, ах, ах, ах».

Обращение к Оралбаю слова Абая звучит как приговор всем тем, кто сляк невесте: «Ты, как степные пламя в степи, сжигал» все, к чему прикасались. Но с дымом, гарью и налом жиненет и память о вас. С дымом».

Сколько знает Абай истине казнили, патристический, ставшие предтечей на пути развития народа, терзающего, злобного, угнетающего, зовут молодежи к дружбе с русскими, к мужеству и опьянению великой русской культурой. Его лучшие друзья — сильные революционные представители которых в пьесе выведен Достоп, ставший другом и только Абая, но в свете туркменского ага.

Вспомогательные, четко очерченные образы людей чуждой знати создали народные артисты республики И. Ата-

Сцена из спектакля «Абай» в постановке Семипалатинского областного театра имени Абая. В центре — Мухтар Ауэзов (Айдар), артист В. Бауржанов (Ахметов), артист А. Бауржанов (Ахметов), артист В. Бауржанов (Ахметов), артист В. Бауржанов (Ахметов).

Фото А. Варламова.

Хавов (Оралбай), заслуженный артист В. Бауржанов (Ахметов), артист В. Бауржанов (Ахметов), артист В. Бауржанов (Ахметов), артист В. Бауржанов (Ахметов).

Хотелось бы видеть несколько таких Долгов. Артист Р. Зиятуллин много теряет мужской и истинно выходящий из общего водоворота события. Артисту следует скорее издать Долгов сердечным тоской, дать более выразительный жест, познать о мягкости, проникновенности и убедительности его речи.

Не угадал, на наш взгляд, образ Маугама артист И. Шакиров, слишком уж в нем много мальчишеского, а ведь Маугама — поэт, человек мысли и больших чувств. Иные свои возможности игравец Керима заслуженный артист республики А. Жанбердиев: вытрезившая, мучительная и острая борьба Керима, охватывающая между двумя враждующими лагерями и прижимающего к правому Абай, показана артистом недостаточно вымученно.

Все отмеченные улучшения и недоработки устранимы. В целом казахский коллектив театра создал спектакль яркий, хорошего звучания. Видно, что, расставаясь-прощаясь А. С. Матвеев долго, кропотливо и плодотворно поработал с коллективом над сценическим воплощением пьесы Абая, над тем, чтобы дать зрительное истинное и трагическое ролей, образы поэта и образов других персонажей.

Спектакль «Абай» — это своего рода новый лачинный вихорик по-русски-казахскому, возмущающий его земляки, благодарные поэтикам, живущим свободной, чистой, свободной жизнью, в который весь наш соит мечтает и во имя которого творил и борется бессмертный Абай.

С. АНИСИМОВ.

адрес: Семипалатинск, ул. М. Горького, 33. Телефон: Редакция — 2.90, заместитель редактора — 2.95, стенографический секретарь — 1.77, Отдел: партийной жизни, пропаганда — 6.63, культурно-просветительная — 3.32, физкультуры — 3.44, промышленно-транспортной и внутренней информации — 3.77, выпускной, инспекторская — 9.73, издательство — 6.71 и 9.06.

Областная типография № 18, Семипалатинского областного управления культуры, ул. М. Горького, 18.

7 АПР 1962 Пригласительная продажа
в Семипалатинске