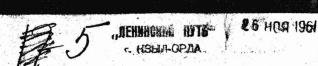
4. Ayzor H., Codoure D. 39 5. Abail 6. Keyner-Ofga. Dpaniarur nas Penc-Toknauof A

)



## ЭНЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ



ым-Орукиский казакский драматический те-недавно приступия к работе над пьесой. кі» (авторы М. Ауезов и Л. Саболев). Готоваціалек превыера является серьезным Кэмл-Ординский казахский — Готовижаем правмера заявется серьезным втаменом для можодого тентрального коллекти-ва, — сказал в беседе с нашим корресполдентом въслуженный деятель некусств Казакской ССР, доцент Амин-Атвиской Государстверной кон-серьатории А. Токпамов. — Пьел послащена вседимому кламскому возгу-философу Абав. Дейнеликому казакскиму посту-философу Лоло. Деп-ствия в пыесе развиваются, на фоне сложных политических событий. Переплетенне личных и общественных интересов, остроха драматических ситуаций создают глубоко волнующую коллизию.

— Коллектив театра уже провел значительную работу, — сказал А. Токнаков. — Мы прошяв так называемый застольный период — читку пьесы мыдивыхульную обработку текста и т. д., и сейчас находямся на разводке — репетируем на серем В нашем активе — уже нескольно актов, которые мы будем отшлифовывать и дорабаты вать Артисты завимаются с увлечением и с больщой нагрузкой. Но как говорится, трудно на репетяциях — легко на спектакле.

на репетициях — легдо на спектавле. Самой трудной проблемой (и это понятие), был вопроскто будет играть. Абая? Художественный советсяра и я как гларым постановащих спекталя посме недельвой работы останования свой выбор на С. Ракишеве, котя яторой претендент — актер большего спекциеского опыта и даже высвые боле подходит к данной роли. Артист С. Ракишев же вочти не имеет сценической врактики, по существу Абай — ито его перваи музыкавамость Ракишев, и многое другое. Проведеныме ролеты и убеждают нас в правтром станование и проведеным решения убеждают нас в пра Проведенные репетиции убеждают нас в пра-вильности решения — актер играет тонко м

В остеденых розях заявта мододемь — С. Шотягов А. Ашимов, З. Саулебаева, Р. Акам-канова, П. Айнакулов и другие. Роль народной поэтессы Зейнеб г полимет актриса М. Ахмадие-ва. Глязу роде, основного противных Абая — Оразбая играет артиет З. Мейерманов.

—Тевтральная общественность Алма-Аты, — сказая А. Токцалов, — взяла под особый «прицел» предстоящую побувновку. Музыку к спектаклю вщиет заслуженный деятель кскусств 
Казакской ССР компоэнтор И. Тлендиев. Гримировать актеров будет славный гример Казакского государственного театра оперы и балета 
мени Абая т. Кутенко.

Пьеса «Абай», сказая А. Токпанов, мне осо-бенио дорога. Это была моя дипломная работа, а затем мною была осуществлена в 1940 голу перада постановка этого произведения. И вот новая жетреча с Абаси... Новые имена, новые актеры. Здесь я встретил своих бывших доститавинков (А. Токпанов вылается заведующим кафедрой, режиссуры и мастерства актера Казадской Государственной консерватории)... Дуостанутся допольны

...Звучат бессмертвые мелодии Абав, раздавта ются алые шторы занавеса. На сцене— далекте годы, воссовдиные мастерством актеро, режиссера, художника. На сцене—Абай. Оживут страницы ысторян...

Премьера состоится в первой половине декабря нынешнего года.

На симмке: (слева направо) композятор И. ТЛЕНДИЕВ, артист С. РАКИШЕВ и доцевт Алма-Атинской государственной консерватория А. ТОКПАНОВ, Фото В. Лемберта.

Фото В. Лемберта, Текст Е. Хана,