



„Какая страшная сказка!“

«Комсомолец Кузбасса» — 1971 — 1981 г. Кемерово

Это сказала шепотом девочка, теребя развязавшуюся ленту носочка.

— Зато интересная! — ответила ее подруга. И вдруг закричала громко-громко:

— Не открывай! Это — Баба Яга, а не явечка! Но Аленушка не послушалась, открыла дверь, и коварная Баба Яга в мятой одежде вошла во двор.

Шел спектакль «Аленький цветочек», который привели юным кемеровчанам артисты Московского драматического театра имени А.С. Пушкина. Сказка идет во два раза в день. И на каждом спектакле в зрительном зале театра оперетты лет ни одного свободного места. Каждый раз волнуются ребята за судьбу доброй Аленушки, смеются над алчными и жадными ее сестрами — Фисой и Капой, восхищаются чудесами, творящимися во дворце, затерянном в глуши Муромских лесов.

И так уже двадцать лет подряд. Да, премьера сказки состоялась двадцать лет назад. В тысяча девятьсот пятьдесят первом году поставил в театре имени Пушкина «Аленький цветочек»

заслуженный артист РСФСР Л. Лукьянов, создал деревяного дремучего леса, красочные своды дворца и удивительную Аленушку Бабу Ягу заслуженный деятель искусств РСФСР художник Я. Штоффер. В Кемерове спектакль пролежал уже в тысячу тридцать два раза. Огромная цифра.

С первого дня роль Купца — отца трех дочерей — играет актер С. Бубнов. Сменялись сидящие в зале ребята, у тех, кто был первым зрителем сказки, вырастают сегодня дети и тоже идут в театр имени Пушкина, видят на сцене широкоплечего человека с ослепительной бородой, с мечом на боку, отправляющегося в дальнее путешествие, нашедшего в лесу заколдованном цветочке аленький. Правда, Купца С. Бубнов играет сейчас не один. В этой роли ребята видят и актера И. Орлова, и актера Ю. Ильчука, который тоже уже два десятилетия занят в этом спектакле. Однако раньше играл он Чудище, а в купца «переведен» сравнительно недавно, до со сказкой не расстается.

Да и как можно расстаться со спектаклем, который так любят артисты, а то-

рому с особым чувством привязанности относится коллектив.

«Аленький цветочек» бережно сохраняется в том виде, в каком увидел свет рампы. Не коснулась его алка неизменного условного оформления. Все на сцене как бы «взаправду» — и резное крыльцо, и изразцовая печь, и даже ладья, на которой отправляется в путешествие Купец. И в то же время это — сказка, с летающими по воздуху кавалями, кошками, с невидимыми слугами, владеющими грозными кривыми мечами.

Умную, хорошую сказку показывают пушкинцы детям. Сказку о победе добра над злом, о честности и справедливости. С удовольствием играют в этой сказке актеры, да ведь и зритель у них самый непосредственный, самый благодарный.

Его симпатия целиком отданы Аленушке, в роли которой ребята видят артистку Е. Алетову. А не так давно Аленушку — младшую сестру, играла Л. Иванова, которая сейчас играет старшую сестру — Капу. Напе юные зрители уж никак не симпатизируют, играют ли

ее недавняя Аленушка или актриса Н. Попова. Не по душе ребятам, вполне понятно, и средняя, очень жадная и завистливая сестра Фиса (артистки Е. Ситно и С. Поповичева).

Когда выпускался спектакль «Аленький цветочек», выдающийся советский актер и режиссер Василий Васильевич Ванин говорил о том, что будут меняться актерские поколения, вырастут, станут взрослыми первые зрители сказки, а спектакль будет жить, будет средствами театра воспитывать в детях бескорыстие, доброту, честность.

Он не ошибся. Для того, чтобы убедиться в этом, достаточно днем побывать в театре оперетты, где проходят гастроли москвичей. И если вам повезет, если добудете «лишний билетик», то сами увидите, как горят глаза юных зрителей, с каким вниманием и интересом смотрят они «Аленький цветочек», сказку страшную, но очень интересную. Очень.

И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля-сказки «Аленький цветочек». Фото В. Юдына



ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Баба Яга, Леший, Кикимора. Это «трио», возглавляемое Бабой Ягой, вынуждающее помещать Купца нажим аленький цветочек, затем превращая юную Аленушку в голубя и вообще творит множество гадких дел.

А играют этих представителей «нечистой силы» хорошие и добрые люди. Они и дают интервью после премьеры. Нашему корреспонденту помогли актеры кемеровской школы № 62 Андрей Витосинин, Гриша Приходько и третьеклассники школы № 19 Андрейша Фришман и Жанна Кабанова.

Плохо, наверно, всякий чертей играть! Богатырей ведь куда лучше!..

БАБА ЯГА: — А если «всяких чертей» никто играть не захочет, с кем же тогда богатыри сражаются — будут!

КИКИМОРА: — Играть Кикимору очень интересно.

ЛЕШИЙ: — Актеры играют «нечистую силу». Любят. Здесь роль дает большой простор для фантазии. В нашем спектакле «Аленький цветочек» три исполнителя роли Лешего, три исполнители роли Кикиморы, а Бабу Ягу играет знаменитый зам по кинесфильмам Валерий Носик и даже два заслуженных артиста республики — И. Колин и А. Аугшпел.

— А Баба Яга — это Он или Она?

БАБА ЯГА: — Страшный вопрос. Конечно же, раз а — Баба Яга, значит и — Она! КИКИМОРА: — Конечно, Она!

ЛЕШИЙ: — К этому вопросу нужно подходить философски. С одной стороны, конечно, Баба Яга — женщина, иначе бы она называлась как-нибудь: «Мужик» Яга, что ли. Но, с другой стороны, играет-то ведь эту роль мужчина, в данном случае заслуженный артист Латвийской ССР А. Аугшпел. Артист — это он. Ясно?

А сколько вам лет?

БАБА ЯГА: — Не помню... Стара, очень стара, память слабая стала. Забыл, то есть забыла, сколько мне годовиков.

КИКИМОРА: — Это неприятный вопрос. Далеко столько лет, но сколько она выглядит. Не правда ли?

ЛЕШИЙ: — Я же говорю в спектакле: «Третью тысячу лет по лесам хожу». А родился еще раньше, чем по лесам стал ходить. Это я — Леший, в артист, который меня играет, — А. Стрельников, однажды маленьким мальчишкой пришел в Москву в театр имени Пушкина, посмотрел там сказку «Аленький цветочек» и очень ему там Леший понравился. Рос мальчик, большим вырос, выучился на артиста, пригласили его на работу в театр имени Пушки-

на, и стал он того самого Лешего играть, с грибочками на лысине. Но лысина — это лысина, на самом деле он еще молодой, как молодой и Аугшпел, и исполнителница роли Кикиморы Л. Белова.

Зачем зловон. Через несколько минут начнется следующий спектакль, и добрые артисты снова ступят злыми хитроумными болотными топей и дремучими лесов — Бабой Ягой, Кикиморой, Лешим. Зрительный зал уже заполнен ребятишками многоголосые, вот-вот раскроется занавес, и будет собираться в путешествие Купец, но недавний папа в том, что подстерегает его в темном страшном лесу надобно «трио».

Артистам пора на сцену. Их ждет работа. Работа увлекательная, нужная.

НА СНИМКЕ: «нечистая сила» дает интервью.

В роли Кикиморы — артистка Л. Белова, в роли Бабы Яги — заслуженный артист Латвийской ССР А. Аугшпел, в роли Лешего — артист А. Стрельников.

