

«Аленький цветочек»

МОСКОВСКОМУ
Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ

30 AUG 1961



ВРЯД ЛИ кто-нибудь, узнав в детстве «Аленький цветочек» Аксакова, не полюбил на всю жизнь эту чудесную сказку. Хотелось быть таким же честным, верным слову, храбрым, так же любить, как герои сказки. И вот она ожила на сцене Московского драматического театра имени Пушкина. Это спектакль для детей, спектакль-сказка. Скажем сразу — сказка получилась. Именно тот элемент таинственности, волшебства, разных превращений, без которого немислим такой спектакль, — налицо.

Сказка во всем: и в декорациях, и в таинственных появлениях предметов во дворце Чудища, и в превращениях героев. Чудесна лесная троица: Баба-Яга (Б. Авдюхов) и ее подручье Леший (В. Торстенсен), Кикимора (Л. Белова). Такими ты их и представлял в детстве. И вот они «живые» шмыгают по лесу, пробираются во дворец и вслэшски «вредят» прекрас-

ной и обаятельной Аленушке (М. Жигунова), доброму и хорошему юноше, превращенному злыми чарами в Чудище (Ю. Ильчук). Но несмотря на все козни, смелые и честные люди побеждают Бабу-Ягу, ее помощников.

Правда, хотелось, чтобы сестры Аленушки (Фонина и Тарасова) были бы более злыми, завистливыми, вредными. И сплелся бы из общего ансамбля племянник Антон (Соркин), трус и хвастун. Артист слюнщиком явно «играет».

С. СОЛОВЬЕВ.

На снимке к:
(внизу) Купец —
С. БУВНОВ, его дочь
Аленушка — М. ЖИ-
ГУНОВА. (Вверху) Ле-
ший — В. ТОРСТЕН-
СЕН. Баба-Яга —
Б. АВДЮХОВ, Кики-
мора — Л. БЕЛОВА.

Фото автора.

