4. Ауэзов М., Собосев А. 36
5. Абай
6. Караганда. Драматический театр
7. Реп. — Пурое М. Э.
Худ. — Гассбургер А.

ТЕАТР

„АБАЙ“

Роман М. Ауэзова «Абай» — один из самых популярных и широко известных советскому читателю книг. Нет надобности пересказывать его содержание. Следует только вспомнить, что в романе речь идет не только о жизни поэта, а о целом народе, о его судьбах. «Абай» — историческое большое художественное полотно о казахском народе, о его пламенном патриотизме, о славном сыне казахского народа Абае, любившем свой народ, авашем его в культуре и в дружбе с великим русским народом.

Народный артист Казахской ССР Ш. Айманов и А. Штейн создали на материале романа пьесу «Абай». Авторам инсценировки с основным удачом воплотить в драматической форме основное содержание романа. Они сумели отобрать те эпизоды, в которых наиболее ярко раскрывается идейный замысел романа.

Сохраняя основные сюжетные линии, драматурги создали значительное художественное драматическое произведение. Но инсценировка не лишена и недостатков: ряд значительных эпизодов романа не нашел отражения на сцене. Вызывает чувство сожаления отсутствие такого эпизода, как выступление Абая за защиту Балагаза, Базаралы против своего брата, восточного управителя — Ташкына. Кроме того, инсценировка романа так же, как и оригинал, не содер-

жану картины. Драматический конфликт пьесы показывает борьбу Абая за передовое и новое в общественной жизни, борьбу за передовую русскую культуру. На сцене — казахский аул прошлого века — его люди, его жизнь. Зритель видит Абая — ученика, Абая — юшпу, Абая — возмужавшего мыслителя, поэта, певца — просветителя, выдающегося гуманиста, друзей Абая, угнетенную массу, которая всегда находит самое проникновенное, чуткое, внимательное отношение со стороны Абая, феодальную знать, всю господствующую верхушку аула. Зритель переживает вместе с героями и горе и радость, волнуется за их судьбу.

Театром создан интересный, правдивый и волнующий спектакль в постановке главного режиссера театра Л. Э. Пурье.

В спектакле с большой силой, глубиной и художественной убедительностью дан образ Абая, его борьба против господствующей верхушки патриархального общества. Борьба нового, передового со старым, отживающим занимает центральное место в спектакле.

В роли Абая выступает заслуженный артист республики Муляк Суртубаев. Артист проявил достаточно глубокое понимание честной, благородной и неустремленной натуры Абая. Суртубаев живет жизнью сво-

рошено культурно и взоры обращены не свой Восток, а на русский Его друг политический Михайлов — один из Чернышевского. Неда называют имена Пушкина и других представителей русской

Абай много читает на волнующие его вои он находит в произведении Чернышевского, Салтыкова-Щедрина. В процессе борьбы За ростом Абая зритель неослабным вниманием наблюдает за победой. Правдивая картина в его личной общественной деятельности характерную черту. Абай талантлив и дает с реалистическим реализмом. Муляк Суртубаев также еще раз обнаруживает творческие возможности

Кунабай — этот степей» — в исполнении артиста республики предстает перед зрителем, жестоким, хитрым и коварным дупителем казахской души. Абай имеет лишь одно желанное себе всех, установит свое над всеми. Это — настоящий протест со стороны масс и приводит к разрыву с ним. И в драматическом стариком, одиноким, потерявшим привычные для себя

26 АПР 1951
Биробиджанский Караганда
г. Караганда