

4. Азудов М., Соболь Н. 35-
5. Алай
6. Караганда Драматический театр
7. Ретс. Косубаев М.

Социалистическая Караганда 22 ЯНВ 1963 г. Караганда

ТЕАТР ВСТРЕЧА С АБАЕМ

(Заметки зрителя)

ДА, ТАКАЯ ВСТРЕЧА состоялась. Карагандинский казахский драматический театр показал свою новую работу — спектакль о великом поэте и мыслителе Абае Кунанбаеве. Сразу же заметен, что коллектив театра взял за очень большое и ответственное дело. Ведь создание сценических образов таких великих представителей народа, как Абай — сокровенная мечта каждого зрителя, каждого думающего коллективиста, и не всегда удается осуществить эту мечту. Поэтому мы особенно рады, что коллектив театра, его режиссер Мурат Косубаев справился с этой очень трудной задачей.

Нет надобности полностью пересказывать содержание известной трагедии «Абай» Мухомара Азудова и Леонида Собольева. Полюбил меня сердцем своим — Дай тебе заглавной предоступ. С беспардонным боролся, В бездариюле путь искал, С тактичною очей бился —

Эти стихи Абая полностью определяют лейтмотив всей пьесы. Она посвящена последнему периоду жизни поэта, когда наиболее широко проявились его творческие силы, когда все глубже обострился его борьба против феодально-родовых застоев.

Любовь Абая и Айдары, с которой начинается пьеса, не является главной ее темой. Борьба с коварными замыслами Оразбая и Нарымбетов, стремление беспощадно бороться с Айдаром и Ажаром, вопреки старших братьев, устояв решимости соединить свои судьбы, перерастает в глубокий конфликт, и по мере его развития возникает множество острых социальных проблем. Абай выступает глашатаям таких идеалов, как борьба за свою любовь за свободу личности. Он со всей силой разоблачает жестокость и предательство, воплощенные в образах Нарымбетов, Оразбая и других. Поэт зовет свой народ к общению с передовыми идеями прогрессивной России. «Мое общество — мой народ. Если ты не знаешь Пушкина, то мой народ знает. Знают его дочери и сыны народа, знают его стар и млад. Знают его народный язык, который вместо ложных книг читает и поет стихи о правде», говорит поэт панисламисту Кериму, ваяя мыслью о народе, народе, не то, чтобы казахский народ повернуть к мусульманскому Востоку.

Мое общество — мой народ! Такой мыслью жил и творил Абай. Такая предстает на сцене Абай в исполнении заслуженного артиста Казахской ССР А. Ибраева. Это изображение поэта подчеркивает первой же картины спектакля. Вот первая сцена столкновения Абая с Оразбаем и Нарымбетом. Они же мотивируют свои намерения расправиться с молодыми, амбициозными Оразбаем и его соратниками? Они ханжески ссылаются на обычаи отцов, которых, по их мнению, свято почитает народ. Разве не был прав Кедейбай, жех родоначальник, когда передал на смертную казнь Елбик и Кебей?

Ярым обличением обличая и законов феодально-родового строя, религиозных догм шарията, которые оправдывают любое преступление. Боятся, звучат слова Абая. Народ проклял не Елбик и Кебей, а именно бия Кедейбай.

Просты и убедительны движения Ибраева, органично связанные

с состоянием героя, его реакцией на происходящее на сцене. Актёр не рискует величием своего героя. Он четкими, скрупулезными штрихами старается показать его богатый духовный мир, большое мужество.

Противники, в числе которых даже родной брат Такежан, плетут сеть пусковой интриги. Абай лишился своего верного друга, любимого ученика Айдары, отравленного павловским Коремом. Медленно угасает жизнь сына Абыша, в лице которого он видел продолжателя своего дела. Еще один удар судьбы, умер, который сын. Матвей, талантливый поэт. Забытый и забытый народ пока еще не способен взять на защиту своего великого поэта.

— Горькая заплата юный год. Прими заплата юный год. Последний мой вздох... отдала дружим... отдала дружим... отдала мой страж, моему народу — предоступаю слова Абая, испытывающего много горького, несправедливого. Ибраев произносит с трепетной верой в будущее своего народа, с святой любовью к нему.

Мы уже говорили, что артист А. Ибраев и режиссер-постановщик М. Косубаев выполнили много труда для создания образа великого мыслителя и поэта. И главное этого образа, на наш взгляд, верно и убедительно. Но все же чувствуется некоторые следы поспешности, иногда просто небрежности в работе над спектаклем и над ролью Абая, в частности.

Пьеса «Абай» написана авторами с большим художественным мастерством. Это особенно ярко проявляется в языке персонажей. Язык Абая, богатый и глубокий, выражает многогранный духовный мир поэта, тонко передает его мысли. И отнюдь досадно, когда Ибраев обливается с текста, не ясно понимая некоторые слова. Не оправданные паузы иногда искажают высказываемую мысль. Если артист может в какой-то мере пережить, некоторые неумелые движения актера, то ни в коем случае не простит путаницу в произношении, а в устах Абая тем более.

Нам кажется, что Абай-Ибраев недостаточно нетерпимо ведет себя в сценах с Керимом и с Долговым, в особенности. Пожалуй, в этом виноват не столько Ибраев, сколько артисты А. Шаймерденов и А. Разминов.

Кто же такой Керим? Панисламист Керим — аналитик и предатель, не способный сделать для своего народа ничего хорошего, кроме зла. Авторы сознательно вывели его среди идеальных героев поэты. Да ли коварен в своих замыслах, тайно не плетется в средствах для достижения своих целей. Но только ли отрицательный персонаж Ибраев. Керим — Панисламист, или, что в нем больше Абая? От показа этих качеств, хотя бы намеками, если автор раскрыть бы борьбу в душе Керима, когда он испытывает гад от Ахмедияна, предоступающего для Абая.



Сцена из спектакля «Абай». Слева направо: Карлганш-арт. Т. КОСУБАЕВ, Абай — заслуженный артист Казахской ССР А. ИБРАЕВ, Айгерим — народная артистка республики И. ШАШИНОВА. Фото Ю. Адомянчука.

образ Керима наивно выстраивал, стало бы более убедительным и описанное Абаем к нему. К сожалению, заслуженный артист республики А. Шаймерденов пока еще не уловил сложную, противоречивую натуру Керима.

Такой же упрек можно сделать артисту Т. Абылкасимову, исполняющему роль Такежана, брата Абая по крови и противнику по убеждению. Такежан Абылкасимов во многом больше похож на наивно старика, чем на злого врага Абая, который не оставил себя перед преступлением, предав своего брата.

Мы надеемся, артисты Шаймерденов и Абылкасимов поднимут своих героев хотя бы на такую ступень, на какой находятся другие противники Абая, в частности

Оразбай (артист Салигатов). Желание (заслуженный артист республики М. Абылкасимов).

Более удачными образами являются представители друзей Абая. Помогают раскрытию образа главного героя провинциальный итиродный артисты республики И. Шашинова в роли Айгерим, верной подруги поэта, делившей все радости и радости его жизни; образы сыновей поэта, созданные молодыми актерами Е. Жунусбековым и Ш. Жунусовым. Симпатии зрителей вызывают и Айдар заслуженного артиста республики У. Асылбекова, его возлюбленную Ажар, роль которой хорошо проигрывает заслуженная артистка республики К. Алимбева.

Другим героям спектакля, призванным помогать раскрыть обра

Абай, является Долгов. И, очень печально, что артист А. Разминов не сумел создать образа человека, который был другом не только Абая, но и всего казахского народа, который поддерживал и ругался всему хорошему в жизни казахов. Долгов-Разминов в спектакле очень пассивен, в буквальном смысле только присутствует в той или иной сцене. Эти и другие недостатки в нем, который способен связать уровень игры всего ансамбля, нарушают ритм спектакля. Но их можно исправить в ходе дальнейшей работы.

Коллектив выдержал большой экзамен, показал свою творческую зрелость. Пожелаем же ему новых успехов.

Анур СУЛЕЙМЕНОВ.