

4. Ауэзов М. инос. Штейн С. Э
5. Абай
6. Гурьев. Драматический театр
7. Репе. — Токпанов А

16 MAR 1952

Профсоюзная Коммуна
г. Гурьев

КАЯ КОММУНА

С

ТЕАТР

„Абай“

На сцене областного казахского театра идет пьеса Шакена Айманова и Якова Штейна «Абай» — инсценировка одноименного романа лауреата Сталинской премии Мухтара Ауэзова.

Роман Ауэзова широко известен советскому читателю. Это выдающийся произведение советской литературы рисует полувековой отрезок истории казахского народа путем описания жизненного пути и творчества великого казахского поэта и просветителя Абая Кунанбаева.

Постановка этой пьесы является творческой удачей областного театра. Актеры театра дают не просто образы отдельных героев произведения, но и глубокую внутреннюю сущность определенных кругов общества, которые эти образы представляют.

Особо нужно отметить творческую удачу актера Куата Тулекова, исполняющего роль Абая (поздние годы). Все движения, жесты Тулекова строго рассчитаны, он не суетлив, скупой, мимикой передает сложные переживания героя. В пьесе есть моменты и печали, и радости, и возбуждения поэта, он воздержан перед отход, но в то же время его угнетает несправедливость, зло, творимые этим кругом людей, и он временами злится. Все эти переживания тов. Тулеков передает ярко. В этом проявляется глубоко продуманная работа актера над созданием правдивого образа поэта. Так же хорошо справился с ролью Абая (юношеские годы) актер Абдир Тендыбаев. Но ему еще предстоит много потрудиться, чтобы создать полноценный образ впечатлительного, способного, предельно честного и жизнерадостного юноши.

Хорошо запоминается образ сосланиного в Семипалатинск русского демократа Михайлова. Исполняющий эту роль актер Хасан Жумагулов сделал еще один шаг вперед в совершенствовании своего мастерства. Он же прекрасно сыграл роль посыльного Жумагула.

Особо подкупают зрителя пронзительная бабушка поэта Зере и мать Улжан — унылая и серьезная женщина. Актриса Г. Аскарова точно передает состояние угнетенной женщины, замкнувшейся в себе, но в то же время крепкой, выдержанной. Много пережившая мать готова ради Абая перенести все, не выдать своего горя и поддержать этим его бодрый дух. Мать Улжан актриса изображает прекрасно. Вся она на сцене — воплощение нежно-любящей матери. Прожившая большую часть своей жизни, но все еще

небезучастная к судьбам своих близких, чуткая бабушка Зере в исполнении актрисы Ж. Ибрагимовой так же крепко запоминается зрителем.

По сюжету пьесы одной из центральных фигур должна быть девушка Тогжан, в которую поэт был влюблен. Но в исполнении актрисы Имангайевой эта роль получилась недостаточно яркой, нужно еще поработать над усовершенствованием образа в соответствии с романом Ауэзова.

Противоположным Абая типом в пьесе является его отец Кунанбай. Если бы отец был просто строг и деспотичен по отношению к своей семье, то борьба Абая не носила бы такого серьезного характера и не имела бы такого значения. Кунанбай — представитель крупного феодализма, он олицетворяет собой развуданный произвол, беспощадность, бесчеловечность своей среды. В исполнении актера Оная Жаксыбаева именно таким и предстает перед зрителями Кунанбай.

Удачно созданы образы крупных родоначальников — Божая, Суяндукка, Барата (актеры Догаляков, Хасанов, Кызатов).

Особое место в пьесе должен занимать образ представителя трудящихся масс Даркембая. Но заслуженный артист республики Ергалиев не смог создать полноценного образа.

Одно пожелание в отношении ведущего: было бы гораздо эффективнее, если бы ведущая тов. Сулейменова читала текст не монотонно, сидя на одном месте, а в соответствии с развитием событий на сцене меняла бы положение и интонацию, также участвуя в спектакле именно как актриса.

Несколько слов об общих недостатках постановки. Нужно бы не сокращать эпизод, когда читаются стихи Абая, отличающиеся жадной сворой феодалов и чиновников, что безусловно, усилит политическую заостренность постановки. Также нужно добавить сцену, где Абай прогнозирует всемирного уездного начальника. Эта сцена обогащает идейное содержание пьесы.

Необходимо отметить заслуги постановщика Аскара Токпанова, режиссера республиканского театра юного зрителя. Он вложил немало творческого труда в эту постановку и подготовил ее в сравнительно короткий срок.

Т. БИСКЕНОВ.