

4. Ауэзов Н., Соболев В. 32
5. Абай.
6. Гурьев. Драматический театр.
7. Реп. - Токиков К.
Догаляков К.

Западный Казахстан
и Актобинск

11 СЕН 1962

АРТИСТЫ ГУРЬЕВА В АКТЮБИНСКЕ

КОЛЛЕКТИВУ Гурьевско-го казахского драматического театра театральным сезоном этого года выпало открыть в Актобинске. В минувшую субботу он показал свой первый спектакль — трагедию Мухтара Ауэзова «Абай», написанную им совместно с Леонидом Соболевым.

В репертуаре театра — известные произведения «Айман-Шолпан», «Енлик-Кебек», повествующие об историческом прошлом казахского народа, а также популярные произведения современных казахских драматургов «Беу кыздарай», «Каракоз» и т. д.

Разумеется, настоящая рецензия — лишь первое впечатление от первого спектакля и еще рано говорить обо всем творчестве театра.

Но это впечатлительные впечатления.

Спектакль шел с подъемом и привлекал внимание многочисленных зрителей, которые собрались в городском Доме культуры.

Трагедия «Абай» была создана писателем в 1940 году. Это его первый труд об Абее, жизни которого Мухтар Ауэзов посвятил эпосы «Абай» и «Путь Абая».

В трагедии Ауэзов показывает нам человека, который в 1840 году. Это его первый труд об Абее, жизни которого Мухтар Ауэзов посвятил эпосы «Абай» и «Путь Абая».

В трагедии Ауэзов показывает нам человека, который в 1840 году. Это его первый труд об Абее, жизни которого Мухтар Ауэзов посвятил эпосы «Абай» и «Путь Абая».



НА СЦЕНЕ — ТРАГЕДИЯ „АБАЙ“

гим сыновья Абай и Магауи. Надломлен и болен сам Абай. Но вера в торжество справедливости, любовь к жизни не покидают его. Его светлое мироощущение помогает скрашивать жизнь его друзьям Койпау, слепой женщине Зийнеп и всему бедному люду. Роль Абая ведет заслуженный артист Казахской ССР К. Толеков. Он же и режиссер и постановщик.

К. Толеков. Он же и режиссер и постановщик. К. Толеков. Он же и режиссер и постановщик. К. Толеков. Он же и режиссер и постановщик.

артисты, думается, еще не целиком вжились в свои роли.

По сравнению с положительными образами яркими и выразительными выглядит отрицательные персонажи. Это — Оразбай (арт. К. Догаляков), Жиренше (арт. К. Жумаев), Нарымбет (арт. К. Болатов).

Но многим артистам порой изменяет дикция, тон. Особенно это относится к исполнителям роли Магауи, Койпау и многим другим. Много луч-

шего желает музыкальное оформление.

Гурьевский театр принадлежит к числу лучших театров Казахстана. Поэтому зрители вправе предъявлять ему повышенные требования. Думается, коллектив артистов, режиссеры К. Толеков и К. Догаляков будут и дальше работать над совершенствованием своего мастерства.

Е. ТЮЛЕПБЕРГЕНОВА.
На снимке: Сцена из спектакля «Абай».