

С ВЫСОКОЙ эмоциональной ноты начинается спектакль гастролирующего в Москве Государственного республиканского русского театра драмы Казахской ССР «Шестое июля» (пьеса М. Шолохова). Накануне политический интерес к пьесе в простом и удивительном с каждой репликой, от каждого восклицания.

Внесение в зал мизансцен, раскрасочные в разных его углах актеры, вливаясь в архаическую массу, делают и нас как бы участниками происходящего, вовлекая в страсть, тревожную атмосферу борьбы, предвещающей отчаяние.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

ников, скачущих вперед, ничем не страхующих, на своем своем благополучии, не в своем благополучии.

Дон Кихот — это великий герой. В этом образе — величайшее человеческое и человеческое, терпение и величайшее, презрение к своему миру и беззащитность перед ним, и — величайшее, и величайшее осознание, и величайшее — в своем избраннике — Солом, мужество.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

В финале, когда труппа драматического театра «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

больше играть, а молодая одновременно и учиться.

ИНТЕРЕС и исторический тон, желание видеть на сцене и в кино каждой революции огромные.

Именно, что театр — это величайшее искусство, которое может быть создано человеком, когда величайшие драмы — политические произведения — становятся историческим правдой. К сожалению, спектакль «Победитель», в котором мысленно, не выдержал — это именно этим критерием (Постановщик А. Мадиевский).

Наибольшее возражение вызывает трактовка и драматургия, театральные образы эсеров: нам долго и подробно рассказывают об удивительной профессии террористов (причем, поручено это одному из лучших актеров театра — Померанцеву), романтических, рисующих собой не жизнь народа. Карла (В. Мотовилова), знакомая нас с драматическими подробностями своей биографии, настойчиво напоминает о том, что в борьбе с парижскими. Все это оборачивается призывом и сострадание. Складывается впечатление, что создатели спектакля переставили эти эпизоды, перечислив обстоятельства, как бы «смягчающих» вину этих преступников перед судом истории, а также чудовищность подготовленного для наших глаз преступления.

В спектакле есть серьезная актерская работа (несмотря на богатый драматургический материал). Надежда Константиновна очень хорошо играет В. Тикке — актриса, которая, увы, продолжает творческие поиски в создании образа В. И. Ленина Дубовцев, Олимпиада — это мало. И драматургия, театральная работа, не кажется, надо еще серьезно подумать над тем, чтобы внести в пьесу и спектакль принципиальные изменения.

И совместными усилиями создать произведение, достойное адекватной теме.

«ШЕСТОЕ ИЮЛЯ». «Абай» — «Дон Кихот ведет бой» — именно эти спектакли дают театру творческое право носить присвоенное ему имя великого поэта, в то время как «Поручик Лермонтов», на мой взгляд, — только формальное подтверждение этого права.

Пьеса недавно увидевшего от нас К. Паустовского требует четкого, значительного режиссерского решения. У постановщика А. Пашкова такого решения, по-видимому, не было. Не всегда удачно имитированные в действии стихи Лермонтова служат разве что механическому сцеплению эпизодов. Из них не вырастает, не складывается образ поэта, хотя живут как бы сами по себе, не влияя органично в ткань спектакля. И в данных случае любимый театром публицистический прием прямого общения с залом себя не оправдывает.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

Увидев в начале спектакля «Набег» — «Шестое июля» — это группа нашего народа, драматический спектакль.

«ПЛАТОН МНЕ ДРУГ, НО...»

Мадиевский — режиссер большого творческого темперамента в большой творческой поля. Но воля эта, на мой взгляд, переходит иногда в профессиональную самонадеянность, что сказывается прежде всего в недостаточном внимании к актерам.

Но искусство за это платит: так, например, действие эпизодов, следующих после публицистических монологов Ленина в «Шестом июля», иногда стремительно падает вниз, падают делаются нестерпимыми, а Дубовцев, стараясь, как говорится, поднять трагедию, начиная несколько форсировать свое сценическое поведение, что и дает повод для неприятных замечаний о актере. Во многом это зависит от того, что режиссер больше надеется на свои постановочные решения — мизансцены, музыку, изобразительные приемы, чем на актеров. И любопытно, что в этом же спектакле «Шестое июля» есть доказательство тому, что именно актеры, а прежде всего актеры, могут заострить, утончить авторскую и режиссерскую мысль: Спиридонов у Л. Ярошенко — замечательный оратор, он знает, что он не только слушает, но что он и любит: он уверен в своем влиянии на массы. И то, что такая Спиридонов терпит поражение в своих мелодраматических, демагогических атаках на конвоиного, воспринимается не как частная неудача, а как авантюристическая беспечность и ограниченность всего эсерского движения, что, конечно, на пользу познавательной мысли спектакля.

В труппе есть народная ересь СССР В. Харламова. Уже одно это название говорит о заслугах, творческих возможностях. Я видела же одну постановку «Физиков». По моему, трактовка Харламова роли Матильды фон Цанд — наиболее интересная и близкая тому, что написано у Ф. Дюрренматта. Харламова «сморщивается» не сразу, и поэтому так страшна ее фантастическая жестокая откровенность в финале.

«Божьей милостью актер» Е. Дирдов — актер неисчерпаемой фантазии и потрясающего обаяния. Однако он нуждается в том, чтобы корректирующий режиссерский глаз не допускал в его работе творческих «заплаток».

Хорошие актерские данные у Р. Душеной. В роли Гели («Варшавская мелодия») она добивается большой драматической силы, настойчиво доказывая, что ее шедевр — это не просто талантливый актер.

На некоторых работах молодая актриса начинает повторяться. Уже, вероятно, просто заранее давать ей роль по принципу «молодость и красота». Дары эти уходят, и от связанных с этим огорчений может защитить только мастерство.

Надо серьезно работать с А. Тарасовым, актером одаренным, аутистичным. Надо добиваться, однако, чтобы его выразительные средства становились разнообразнее, актерский замысел глубже.

Могу понять, что в связи с крайне широкими сроками выпуска некоторых спектаклей (если я их не знаю, то театр, пожалуй, обивает в легкомыслии) главному режиссеру и режиссеру систематически заниматься актерами. Не есть же передние: А. Пашков, любящий режиссер «Физиков», В. Аронов, поставивший «Варшавскую мелодию», за которой видно, что у него есть вкус к работе с актерами.

Словом, так или иначе, это уже дело театра, но мастера должны

Н. РУМЯНЦЕВА