



Исполнители основных ролей в спектакле «Абай» (слева направо): К. Базаров — Абай, Е. Умурзаков — Даркентбай, К. Куанышев — Кунанбай, С. Майкасов — Урман, К. Адылчиев — Мамытбай. Фото Н. Степанова. (Фотохроника КазТАГ).

СПЕКТАКЛЬ О ВЕЛИКОМ ПОЭТЕ

„Абай“ на сцене Казахского академического театра драмы

Казахский академический оперный театр имени Знатоков постановил спектакль «Абай» по роману М. Ауэзова (авторы пьесы: Ш. Айманов и Я. Штейн). Удостоенный Сталинской премии первой степени роман М. Ауэзова «Абай» — крупнейший вклад в советскую литературу. Писатель сумел в своем романе предельно показать на фоне тяжелой и трудной жизни казахского народа в конце XIX — начале XX века истинно-политическое значение великого поэта. Выдающегося просветителя и гуманиста Абая, пришедшего под мощным благотворным воздействием передовой русской общественной мысли.

Почему нельзя не приветствовать коллег театр в его стремлении воплотить на сцене светлый образ Абая, просветителя родному народу широкой душой и дружбой с великими русскими народами. Театр шагнул на себе почетно, во вместе с тем и чрезвычайно ответственную задачу.

Велики требования, предъявляемые к социальному воплощению исторических тем. Современному театру нужны идеализация и гуманизация прошлого, триумфальные сюжетные схемы, оторванные от жизни в борьбе народных масс. Советский спектакль на историческом тему должен в первую очередь ясно показать путь своего народа к светлой будущему, глубже показать не только прогрессивное, что пришло на смену старому, отжившему. Только тот спектакль достоин своего назначения, который проливает яркий свет на истинные и выходящие из отдаленных случайных явлений исторической действительности, а главное, которые черпает ее. «Филет» — еще не вся правда, — писал Горький, — он — только сырье, из которого следует выпалывать, вычлечь настоянную правду искусства.

Исполнение романа «Абай» — дело непростое. Промышленник М. Ауэзов насытил богатым историческим материалом. Между тем его эпическое воплощение ограниченно пределами трех-четыре часов. Поэтому, чтобы создать действительно цельный спектакль, в котором все части органически связаны и взаимно обусловлены, авторы пьесы должны были отобрать из обильного исторического материала самое главное. Из разнородных в спектакле событий важно, что в основу инсценировки легли не второстепенные, а главные, основные линии романа. Серьезную творческую помощь оказал в этом коллективу театра автор романа М. Ауэзов. В результате спектакль «Абай» избежал опасности стать только сценическим пересказом романа, а стал сценическим переработанным романом «Абай» и тем самым, вошед в фонд светлых драматургии как, в известной мере, самостоятельное художественное произведение.

Спектакль начинается так же, как и роман, с воспоминаниями юности Абая в родной усадьбе. Зритель видит казахский стиль середины XIX века, в которой безраздельно господствовали феодальные отношения, патриархально-родовые пережитки. В борьбе со средневековым, мракобесием, отщепенством которых является предок всего отца Абая — степной кочевник Султан Бунайбай, происходит процесс идейной борьбы молодого поэта. Следующие сцена на другой картинкой показывает нарастающее острое конфликт между Абаем и окружающей его феодальной средой. С глубоким возмущением следит зритель за всеми сложными и острыми перипетиями этой борьбы, видит, как тоскует был путь Абая, как сложил был процесс становления его индивидуальности. Характеры действующих лиц раскрываются с нарастающей силой, поступки героев пьесы обрисованы глубоко и выразительно, художественно убедительно. В спектакле нет внешних эффектов, лезвья штампов, какие имели место в некоторых прежних постановках театра. Спектакль «Абай» много выиграл именно реальным сценическим воплощением исторических событий, правдивостью актерской игры.

В новой постановке театр впервые привнес вудущего. Эта форма полностью себя оправдала. Спектакль идет уверенно и спо-

койно. Ведущий — народный артист республики Ш. Айманов не просто читает текст. Отлично владея художественным словом, он с большим мастерством ведет спектакль. Каждое слово ведущего взвешено, жест экономен и точен, все это превосходно сочетается с действием на сцене.

Идея романа «Абай» — страстная, мужественная борьба великого поэта и представителей феодально-родовых пережитков, его историческая роль в распространении идей передовых русских демократов — красной нитью проходит через весь спектакль. Каждая деталь инсценировки является выражением этой идеи. На сцене артисты играют Абай — заступник народных масс, поэт, борющийся влиянием передовой русской демократической культуры на казахскую степь.

Много Абая играет артист А. Исмаилов. Абай в зрелой возрасте — «народный» артист республики К. Базаров. Абай-Исмаилов — горячий, темпераментный, пылкий юноша. Он еще многое не знает, но его чуткое, отзывчивое сердце откликается на все проявления несправедливости, зла, жестокости степной жизни. Все это артист передает художественно выразительно, ярко. В его исполнении Абай обаятелен, вымощенно непосредствен, талантлив, в нем уже виден будущий великий поэт. Однако А. Исмаилов, на наш взгляд, следует отказаться от суетности, которую артист, очевидно, путает с непопулярностью.

Абай-Базаров — уже зрелый, много размышлявший человек. Его мудрость, величие, весь духовный облик растут на глазах зритель. В Абая уже нет и тени простого доверия к отцу. Наротич, его столкновения с Бунайбаем растут и обостряются. Скупыми, но выразительными актерскими средствами показывает артист своего героя в непрестанном развитии, раскрывает его образ с большой художественной убедительностью. Абай-Базаров — человек с народом, выходящий в чужок к его голосу, ревоку и гнетен со ступнями правителями. Абай не только заступник угнетенных, он страстно ищет путь спасения своего народа. П он его находит — это путь дружбы с великими русскими народами: «Узнавая у русских добро, узнавая, как работать и добывать честным трудом средства к жизни. Если ты этого достигнешь, то научишься свой народ и защитишь его от угнетения». Таков лозунг Абая.

К. Базаров раскрывает образ Абая на фоне борьбы, глубокой обиды и социальных конфликтов. Мастерство актера находят наиболее полное выражение в усложненной образности единства мысли, чувства и поступков героя. Талантливо созданный К. Базаровым образ Абая является замечательным достижением актера.

Начетный артист республики К. Куанышев в роли Кунанбая создал яркий, выразительный запоминающийся образ жестокого и хищного султана — степного правителя. Отточивость рисунка умелее передать сущность и все своеобразие характера Кунанбая — таким показал себя К. Куанышев в этом спектакле.

В сценическом воплощении образа Даркентбай народным артистом республики Е. Умурзаковым раскрыты замечательная глубина и широта, но мушкетерного представления народа и героя — борьба народных масс против деспотизма феодальной знати и произвола царских колонизаторов.

удалось выцепить прелесть образ героя, творчески передать зрелую и великую, которое Михайлов оказал на Абая.

Убедительны женские персонажи спектакля — Зере (партия артистки республики Р. Байжибаева) и Урман (исполняет артистка республики С. Майкасова). Особенно удачно выданы в роли С. Майкасовой. В сжатой и простой форме она отличилась в самых трудных и тонких переживаниях утраты и любви катон-казахи. Интересно выступил в спектакле народный артист республики С. Козыбаев в роли Мамытбая, правый друг султана Бунайбая.

Уверенно справились с порученными ролями заслуженные артисты республики С. Тегарбаев, М. Сытыкенов, С. Саурманов.

Принято впечатление, что спектакль народный артист республики Дж. Бабоев исполняет বেশи народного певца Биржайа. Артист обладает сильным, красивым голосом, истинная сцена таланта, прозвучало, исполненные বেশи прозвучали в плане концертного выступления, но сочетается со сценическим действием. Между тем эта партия могла бы стать одной из лучших в постановке: ведь здесь встречаются два выдающихся актера, обладающих чутким и мечтой своего народа.

Музыкальное сопровождение спектакля построено в основном на песнях Абая и Биржайа (обработка композитора В. Ермаковича). Оно помогает раскрыть внутренние стороны персонажей и четко подчеркивает драматические ситуации (в спектакле Абая зрелище на фоне, в картине Иван Болдыр и др.). Но слабая состав оркестра не дает возможности звучания музыки, что чувствуется особенно в кульминационных пунктах спектакля.

Художник В. Голубович правдиво отразил историческую обстановку, характерную для эпохи Абая. Художник обильно в абаянских местах, музее, что помогло ему отлично оформить спектакль.

Постановка «Абай» продемонстрировала исключительный творческий рост коллектива театра, сумевшего создать спектакль большой идейной и художественной силы и влияния казахском театре-просветителе.

По в постановке имеются и серьезные недостатки, на которые следует указать театру. Авторы инсценировки не уделали необходимого внимания работе Абая над русской классической литературой. Известно, что Абаям посвящено на казахский язык много произведений А. Пушкина, М. Лермонтова и других классиков русской литературы. Этот большой исторический значимости факт, показывающий Абая, как проводника влияния великой русской культуры на казахскую степь, совершенно выпал из спектакля. В спектакле не подчеркнута также то, что Кунанбай был преданным царизму.

Недостаточно также показано общение Абая с представителями передовой русской интеллигенции. Сближение с Михайловым отнюдь не партия на сцене, а не могут, конечно, быть раскрыты идеи автора романа «Абай». Авторы инсценировки не использовали богатые возможности романа в тузму своего Абая.

Несомненно роли спектакля требуют серьезной работы. У актера Ш. Джандарбековой в роли Тоган еще нуждается творческий поиск, но, пожалуй, для создания такого образа героя в такой психологической глубине, как Тоган. Артистка Л. Даркентбай могла бы использовать пути создания лица портретного сходства. Вот почему Советский артистический коллектив должен сделать шаг вперед в своем творческом развитии по пути реалистического показа исторической темы на сцене. Спектакль «Абай» — это шаг вперед, значительный достижением театра.

Тымен ЕЛЕУОВ.