

ТЕАТР

Спектакль о великом казахском поэте

Казахский государственный академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы свои гастроли во Фрунзе начал постановкой пьесы «Абай» по одноименному роману лауреата Сталинской премии Мухтара Ауэзова.

Абай Кунанбаев занимает выдающееся место в истории казахской литературы и искусства. Современники Герцена, Чернышевского и Добролюбова, великий поэт казахского народа Абай был передовым просветителем своего времени. Он ясно видел великое преобразующее значение прогрессивных идей революционно-демократической России в жизни казахского народа, исторические судьбы которого были тесно связаны с русским народом. Абай видел в поэте прежде всего гражданина, отдающего своей талант служению народу. Общение с русскими ссыльными, самообразование и глубокое изучение русских классиков XIX века помогли Абая стать передовым человеком своей эпохи, пламенным борцом против косности феодального Востока, против пантюренизма и панисламизма.

Светлое будущее своего народа Абай видел в тесном общении с передовой культурой русской общественной мысли, идущей и в то время в авангарде прогрессивного человечества. Абай выступает беспощадным критиком феодально-родового строя и отсталости казахского аула. Освоив наследие народного творчества, Абай сеет в родную казахскую почву семена новой передовой культуры, переводит на казахский язык произведения Пушкина, Лермонтова, Крылова, знакомит казахского читателя с произведениями Гете и Байрона.

Принадлежащий перу Абая перевод на казахский язык «Евгения Онегина» до сих пор считается в казахской литературе непревзойденным, классическим образцом. Многие крылатые строки из басен Крылова, мастерски переведенные Абаям, и по сей день бытуют в казахском народе как пословицы и поговорки.

Абай Кунанбаев был основоположником казахской письменной литературы, создателем новых поэтических форм, проводником прогрессивных идей в казахском обществе.

В драме «Абай», поставленной Казахским академическим театром, перед зрителем проходит жизнь и деятельность великого поэта-просветителя.

Среди своих родичей — феодально-аристократической верхушки, возглавляемой Кунанбаем, Абай чувствовал себя чужим. Он искал выхода из этого круга, но не сразу и не легко нашел его. Деспотизм отца, дикость нравов и произвол дарских сатрапов убеждают Абая в необходимости перейти на сторону угнетенно-

го народа. Недовольный протестом сына, Кунанбай требует, чтобы он отказался от своих убеждений, но Абай остается верным прогрессивным идеям русских революционных демократов.

Особенно сильны сцены, когда Кунанбай, уговаривая сына остаться верным панисламизму и пантюренизму, обещает ему место волостного управителя. Поэт отвечает решительным отказом, и тогда Кунанбай, прокляв сына, навсегда отрывается от него и отправляется в паломничество.

Большое место в спектакле отведено личной жизни Абая, его благородной трагической любви к девушке Тогжан, которую родители насильно выдали замуж за другого. Народный артист Казахской ССР К. Бадыров и артист А. Исмаилов создали яркий, реалистический образ великого поэта. Им удалось донести до зрителя всю глубину душевного мира Абая, его мудрую мысль, большую любовь к народу, убежденность в своей правоте, несгибаемую волю и веру в справедливость демократических идей.

Артистка Ш. Жалмухамбетова умело передает черты обаятельной Тогжан, беззаветно любившей народного поэта. Убедительный образ деспота-феодала Кунанбая рисует заслуженный артист Казахской ССР А. Хасенов. В его игре перед зрителем предстает вся косность, консервативность, деспотизм казахских баян и султанов.

Хорошо справились со своими ролями заслуженная артистка Казахской ССР З. Курманбаева (Зера), заслуженная артистка С. Майканова (Улжан), народный артист Казахской ССР С. Кожомкулов (Майбасар), заслуженные артисты К. Барысов (Ербол), М. Сыздыков (Бокей) и К. Адильчинов (Михайлов).

Один из авторов инсценировки, народный артист Казахской ССР он же главный режиссер театра Ш. К. Айманов хорошо читал отрывки из романа между картинами.

Композитор Б. Г. Ермакович в музыке к спектаклю умело использовал казахские народные мелодии. Удачно выполнены художником В. В. Голубовичем декорации. К сожалению, некоторые картины были недостаточно освещены. В некоторых местах инсценировка романа страдает длинотами и излишними бытовыми подробностями.

Но в целом постановка «Абая» на фрунзенской сцене, осуществленная народным артистом Казахской ССР Ш. Аймановым и Я. С. Штейном, является ярким свидетельством бурного развития казахского театрального искусства.

У. ДЖАКИШЕВ.