

Вырезка из журнала

ОГОНЕК

1952

№ 12

ПОЭТ Казахстана

Спектакль об Абае Кунанбаеве

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР

Фото О. Кнорринга и Б. Подгорного

Казахский академический театр драмы поставил спектакль об Абае — великом народном поэте и просветителе, отдавшем много сил укреплению дружбы русского и казахского народов. Абай известен нам по талантиному

ступнику народа. Как девиз всей славной жизни поэта-патриота звучат в устах Бадирова слова Абая:

— Узнавай у русских доброе, узнавай, как работать и добывать честным трудом средства к жизни. Если ты этого достигнешь, то научишь свой народ и защитишь его от угнетения.

Абай прогвоздит в спектакле фигура Кунанбая, жестокого и самовластного деспота-феодала, воплощенная великодушным артистом К. Кунанбаевым с удивительной отточенностью и острой рисунком. В столкновениях отца с сыном особенно рельефно вырисовывается мужественный характер Абая, принципиального до конца, решительного и смелого. Кунанбай угоняет сына покориться, связать свою судьбу с движением пантюризма, сулит ему выгодное место колхозного управителя. Но сын с презрением отвергает эти предложения. Проклятия отца, впервые почувствовавшего, что перед ним сила, которую ему не сломить, звучат как признание в решительной победе Абая.

Образ бедняка Даркембаева, скромного, но храброго представителя народа, в инсценировке чрезмерно затенен. Зато в спектакле его выдвигает на первый план дарование одного из старейших артистов театра, Е. Умурзакова.



Абай (А. Исмаилов) spricht со своим русским другом Михаилом Аджигуловым (народный артист Казахстана Е. Аджигулов).

роману Мухтара Ауэзова, впервые живо и подробно рассказавшему о великом акыне, о жизненном пути основоположника национальной казахской литературы, страстного пропагандиста и переводчика произведений Пушкина, Лермонтова, Крылова, Некрасова. Горничю любивший свой народ, единственно возможный выход для него видевший в дружбе с великим соседом, Абай Кунанбаев в своих произведениях выступал против угнетателей, против всех, кто стремился искусственно отделить казаков от русских.

Спектакль, посвященный Абаю, — своеобразный сценический памятник замечательному патриоту. Основой постановки послужил роман Ауэзова. К инсценировке его авторы и театр отнеслись аккуратно и серьезно, сумели бережно выделить главное в произведении: острый конфликт между Абаем и той феодальной средой, которой смело противопоставил себя акын. Постановка, осуществленная Ш. Аймановым и Я. Штейном, привлекает целеустремленностью и единством действия.

Обаятельный образ юного, пылкого Абая воссоздан артистом А. Исмаиловым, ныне играющим поэта и в зрелые его годы. В роли Абая в поздний период его жизни выступает артист К. Бадиров, опытный мастер сцены. С большой внутренней силой и темпераментом рисует Бадиров сценический облик непримиримого неукротимого борца, постоянного за-



Народный артист Казахской ССР К. Бадиров в роли Абая.

показавшего прекрасный пример органического слияния исполнителя с образом.

Среди исполнительниц женских ролей выделяется Р. Койчубаева, превосходно, с истинным драматизмом играющая старую мать Кунанбая, и Ш. Джандарбекова, обаятельная и нежная Тогжан, беззастенчиво любившая поэта. С. Майканова хорошо передает глубокие переживания умной и доброй матери Абая.

Текст от автора, восполняющий пробелы инсценировки, читает Х. Букеева. И это не обычных, спокойное комментирование спектакля — артистка словно разделяет вместе со зрителем их взволнованный интерес к судьбам героев. Удачно исторически достоверное, продуманное в деталях оформление художника В. Голубовича.

Спектакль отличается редкой слаженностью ансамбля. Чувствуется, что ни один из исполнителей не остается равнодушным к своей роли. И зрительный зал шумными рукоплесканиями выражает свою признательность тем, кто воспринял образ великого просветителя, нарисовал живые картины давних лет.

Актриса Голубовича читает текст. В глубине сцены — Кунанбай (народный артист Казахской ССР К. Кунанбаев).

