

Вырезка из газеты КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

№ 6 АПР. 1952

Алма-Ата

Газета №

НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

Беседа с народным артистом СССР Ю. А. Завадским

Одн из лучших спектаклей Казахского академического театра драмы—«Абай» удостоен Сталинской премии. Наш московский корреспондент обратился к народному артисту СССР лауреату Сталинской премии Ю. А. Завадскому с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектакле. Вот что он рассказал:

— Я давно, с 1941 года, знаком с Казахским академическим театром драмы и его актерами. Недавно мне снова довелось побывать на его спектаклях. Мне кажется, что за это время театр много и плодотворно работал. Новый спектакль театра—«Абай» произвел на меня большое впечатление. Он глубоко волнует. Зрители воспринимают его, как поэтическое повествование о великом казахском просветителе. Эта тема в спектакле перерастает в тему нерушимой дружбы казахского и русского народов. Отсюда и современное звучание спектакля и то живое волнение, с которым он смотрится.

Режиссура очень хорошо решила пн-

спенировку талантливого романа Ауэзова «Абай». вполне оправдано введение чтеца. Он органически входит в композицию спектакля. Удачна в этой роли заслуженная артистка Казахской ССР Халида Букеева. Она вносит в исполнение личную взволнованность, помогает лучше воспринимать события пьесы.

Роль Абая играют два актера: в первом акте—Неманлов, в последующих актах—один из крупнейших казахских актеров народный артист Казахской ССР К. Базыров. Созданный ими образ обладает благородной простотой, мужественностью, обаянием. В исполнении Базырова текст звучит значительно, есть в нем та внутренняя мощь, которая придает исполнению подлинную убедительность.

Великолепно играет один из старейших казахских актеров народный артист Казахской ССР Калибек Куанышбаев роль отца Абая—Бунанбая—злого, жестокого, деспотичного человека. Как всегда в

его исполнении, роль сделана очень скупой и точно.

По-настоящему волнует в роли бабушки народная артистка Казахской ССР Р. Койчубаева. Она играет искренне, глубоко и убедительно. Превосходно звучит в спектакле комедийное дарование народного артиста Казахской ССР С. Кожамкулова—актера, обладающего природным комедийным талантом. Небольшую по своему месту в спектакле роль играет народный артист Казахской ССР Е. Умурзаков. Но и в этой небольшой роли он запоминается зрителю.

Необходимо отметить удачное оформление спектакля художником В. Голубовичем. Реалистичное и в то же время поэтическое, оно верно передает характер казахской природы и быта.

Спектакль «Абай» является значительным достижением советского театрального искусства. Хочется пожелать Казахскому академическому театру драмы новых, еще более значительных творческих успехов. Для этого у него есть все возможности.