

- 4 Ауэзов М., Соболев Л. 10-14
 5 Абай
 6 Аксаитов Д. Драма. Пейзаж
 и. Ауэзов
 7 Реп. - Мамбетов А.
 Худ. - Жикалов А.

Гастроли Казахского государственного академического
 театра драмы имени М. Ауэзова

ГЕРОЙ СПЕКТАКЛЯ — НАРОД

Павлодарские зрители тепло встретили талантливую постановку «Абай» в исполнении артистов Казахского ордена Красного Знамени государственного академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова. Примечательно, что ведущий творческий коллектив республики начал свои гастроли именно с произведения автора, чье имя носит театр. Широко известная драма Ауэзова, написанная в соавторстве с Леонидом Соболевым, получила в его исполнении богатое по содержанию звучание.

В главных ролях — Абая, его жены — певички Айгерим, поэт Айдар и других героев были заняты ведущие актеры театра — заслуженный артист Казахской ССР И. Ногайбаев, заслуженный артист Казахской ССР М. Суртубаев, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Х. Букеева, заслуженный артист Казахской ССР Ш. Мусин, заслуженная артистка республики Ф. Шарипова, народная артистка Казахской ССР Б. Римова и другие. Отточенное мастерство исполнения не позволяет выделить кого-то одного: весь ансамбль звучит ровно и вдохновенно. Перед зрителями, переполнившими зал, проходят волнующие картины прошлого казахского народа.

Лишь только поднимается занавес, и зрители становятся свидетелями трагедийных ситуаций, вызванных сложными полуфеодальными отношения-

ми аула. Почувствовать обстановку времени помогает красочное художественное и световое оформление картин.

О волнующей судьбе великого поэта-демократа и просветителя правдиво рассказывают артисты Ногайбаев и Суртубаев. Незаметно нарастает трагедия, безраздельно стягивая зрителей в ход событий, заставляя неотступно следить за их развитием. Межродовые конфликты, безысходная бедность и темнота бедняков-казахов и в то же время благородство чувств простых людей — ярко и полно выражено артистами. Неповторимый национальный колорит создают стихи и песни, которыми так щедро наделен спектакль.

Вся жизнь Абая — непрерывная борьба с родовыми предрассудками, невежеством. Абай верит в демократические принципы, видит будущее своего народа в дружбе с русскими, понимает просветительное, революционное значение русской культуры.

Зритель видит, что в центре пьесы не только судьба Абая, но и судьба многострадального казахского народа. Думая о его будущем, верой в него проникнуты все мысли великого просветителя. Нам кажется, что этим и характеризуется режиссерское прочтение замечательной драмы Ауэзова и Соболева заслуженным деятелем искусства Казахстана, главным режиссером театра А. Мамбетовым.

Абай всегда с народом, в гуще его нелегкой жизни. Он бросает вызов всему своему классу, потому что верит в светлые силы простых людей. И люди верят Абаю, он их друг, и это помогает поэту-просветителю обрести себя.

И еще одно сумели донести артисты до зрителя — особенности национального характера: поэтичность народа, любовь к песне, к импровизации, поднятой до степени высокого искусства.

«Абай» — пьеса многоплановая и сложная. Нужно обладать большим талантом, чтобы слить в единое звучание и драматизм действия и лирические мотивы образов. И эта цель достигнута. Вот почему спектакль принят павлодарцами с искренней благодарностью.

Нельзя не отметить и новинку для нашей павлодарской сцены — радиофикацию зала. Это дало возможность людям, не владеющим казахским языком, познакомиться с глубоким и ярким произведением казахской классики.

Л. ПОЗДЫШЕВ.