

- 4 Азизов Н., Сабитов Н.
- 5 Абай
- 6 Ассоса-Айя. Драматург. театр
им. Н. Азизова;
7. Реме — Минибегов А

Общественная параналимпиада
Нуку

26 МАЯ 1971

СОВЕТСКАЯ КАРАКАПАКИЯ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото А. Джавара.

Трудно сделать более точный выбор для первого спектакля, чем это сделал коллектив Казахского государственного академического театра имени М. Ауэзова, открывший вкусовые гастроли спектаклей «Абай».

История каждого народа знает личности, образ которых веком согревает душу нации. Время не властно над такими людьми. Продолжит десятилетия, века, а любовь народа к своим лучшим сынам растет и крепнет, получая все новые и новые знаки уважения и памяти.

Несомненно, что для казахского народа такой личностью является Абай. — певец народа, защитник его интересов, неизменная гордость. Понятно, что трепетное чувство уважения, с которым каждый художник или творческий коллектив приступает к воплощению образа великого казахского поэта. Роль Абая играет народный артист Казахской ССР И. Ногалбаев. Абай—Ногалбаев в спектакле — это прежде всего борец. С первой сцены и до финала спектакля поэт показан в состоянии борьбы за справедливость, за счастье своего народа, за чистоту искусства, которая во многом и привнесла безумное подлинность в его поэзию, в его дум и напев, в нужд и свершения.

Спектакль показывает Абая в свете его славы. Творчество поэта получило всемирное признание, его авторитет настолько велик, что уже в состоянии противостоять многим провалам, ошибкам, фальшам. Он окружен любовью народа, достоинством своих учеников и последователей.

В чем же в таком случае трагизм образа поэта? Абай в спектакле — типичный, вездешный на своей плечи непомерный тяжелей груз народного гоним, рожденный с национальной бесправдливостью.

Слеплого же выжившего на сцене Абай вынуждено в острую схватку вступить со своим другом, молодым талантливым поэтом, Аи-

дара и его невесты Ажар, которым грозит разлука и долговая кабала. В этой сцене духовное величие Абая сразу показано, что палитесь, во весь рост. В борьбе поэт феодалов, страстей и тоски. Он вытравляет эту скважину.

Но актер не даст и минуты своему герою, чтобы пережить радость победы. В следующей же сцене мы видим Абая не победителем, а человеком, словно призываемым мысленно о том, скольким людям он бесилел помочь.

Но тема Абая—борьба против социального зла—только одна из сторон, воплощения этого сложного образа. Но менее важной является в постановке театра и тема творчества.

Абай был великим просветителем казахского народа, пропагандиром знаний среди казахов, лучшим достижением мировой литературы и в первую очередь литературы русской. И вот в спектакле очень оправданно выписывается неоднократно вариация темы одной из маленьких трагедий Пушкина. «Монарх и Сальер», тема «стел и молодости», тема права в обязанности большого художника.

Именно с позиций философского обобщения этой большой темы развивается коллективная театральная деятельность спектакля «Абай». И кульминацией этой темы является сцена, которую можно назвать «Состязание поэтов».

Потешный старей выманил желом—и начинается состязание между поэтами Жеренише и Керимом (народные артисты Казахской ССР С. Тельсарева и К. Кармыков).

Жеренише — поэт, открыто поставивший свой дар на службу власти мущин. Человек умный и талантливей. Жеренише понимает, что путь, избранный им, никогда не спадает его большим потом, ибо поэтический дар всегда бескорыстен и должен служить народу. Общность судьбы поэта и народа — неперемное условие расцвета таланта.

Керим — ученик и последователь Абая, выразитель тех же принципов. Но что это? Все увереннее звучит голос Жеренише, все увереннее реплики в адрес Керима (из этих состязаний поэты не только деликатничали друг с другом). И вот Керим, не выдержав словесной схватки, покидает поле поэтического сражения.

Неужли Керим слабее Жеренише? Да, слабее. И в первую очередь слабее в силу своих человеческих качеств, в силу неустойчивости изысканных позиций. Керим, поэт срезанного паровоза, смысла своего творчества видит не в служении людям, а в

шей лишь потому, что «так бывает в жизни». Если в руке актера, плет, значит неслучайно и до прямой драмы, павла с кумисом — сейчас будет совершено преступление: будет отравлен Айдар. И такую действенную нагрузку несет каждый предмет реквизита, находящийся на сцене.

Возьто полностью раскрепощает актеров, хотя и требует от них большого накала мысли, страстей. Поэтому в спектакле так много интересных актерских работ. Не вдаваясь в анализ удач того или иного актера, отмечу игру заслуженных артистов Казахской ССР Б. Рымов (народный скитальничка Сейкен), З. Шарипов (Карлыган), Т. Жайлыбекова (Кокпар) и народной артистки СССР Х. Букеевой, играющей Айгерим — жену Абая.

Подробнее хочу остановиться на игре народного артиста СССР, одного из основоположников Казахского театра С. Кожымкулова, исполняющего в спектакле «Абай» роль Баймагамбета. Можно изна-

ТЕАТР

ТРАГЕДИЯ ПОЭТА

возвеличиваясь своей персоной, увековечивая себя, так сказать, для потомков. Вот эта молчаливость, суеверность, помыслы дел только помошала Кериму стать большим, но и толкнула на преступление; из зависти он отравил молодого, подававшего большие надежды поэта Айдара, питомца Абая. Так идеяная бескорыстность, эгоизм, себелюбие разило человеческую натуру. И театр в полную силу раскрывает в спектакле эту тему, тему взаимоотношения художника и творчества, художника и народа, художника и морали.

Предательство Керима — последний удар, сразивший Абая. Действие спектакля, насмешное борьба поэта с окружающей его несправедливостью, заканчивается его физической гибелью. Его не смогли сделать никакие удачи, исправление против него, поэтому враги били по его друзьям, родным. А у великих людей, всемогущих себя народу, друзья и родные — все обезличенные и угнетенные. И большое сердце поэта не выдержало постоянной боли за свой угнетенный народ. Трагедия, полнота и закономерному финалу.

Спектакль решен заслуженным деятелем искусств Казахской ССР режиссером А. Мамбетовым в романтическом ключе. И этому решению в спектакле подчинено все: и световое оформление, и декорации, и музыка. И в первую очередь, игра актеров, освободившая от всего, что могло бы стеснять романтическую приподнятость действия, привести элемент бытописательства. На сцене нет ни одной детали, существую-

щая, ставшая уже традиционной в рамках с тем, что в образе изуродованного актера сумел выразить душу народа и т. д. И это будет правдой. Но я не считаю себя вправе давать оценку такому большому мастеру сцены, каковым является Кожымкулов. Просто хочу выразить свое восхищение его немеркнущим талантом и благодарность за те минуты приобщения к высокому искусству театра, которое показывает актер казахской сцены. Не удивительно, что в ансамбле наших гостей мы видим так много «звезд» театра, — им было у кого учиться, с кого брать пример.

Многочисленность спектакля, его тонкую романтическую ткань резко рвет сцена ареста поэта Долгова (заслуженный артист Казахской ССР М. Сыдыкбай), реплика в худших традициях плакатности. Грубость исполнения артистом Б. Маусымбаевым, роль при ставе, пожалуй, единственное темное пятно в спектакле. Очень уж выпадает она из тонкого, художественно, целостного спектакля.

Думаю, что во меня не обидят исполнители остальных ролей, что я не переиснесу их понимания. Спектакль масштабный, действующих лиц много и в краткой рецензии невозможно отметить каждого актера. Главное, мы являем великолепный ансамбль лучших мастеров, достойных представлять театральное искусство братского Казахстана.

А. ЕФРЕМОВ.